



PROIEKTUAREN FITXA / FICHA DE PROYECTO

Izenburua - Título

EL SONIDO DEL CRACK

Egilea - Autor

Olatz Retegi Recalde

Generoa - Género

Dokumentala

19

Tagline

La tortura en Euskadi, no ha sido algo puntual y casual, sino algo sistemático y generalizado. Con técnicas exportadas desde América Latina, la tortura ha sufrido un proceso de sofisticación, desde un origen más físico y brutalista, a una evolución más psicológica, y a largo plazo, demoledora. A partir del estudio realizado por el Instituto Vasco de Criminología, en el documental se analizará de un modo holístico, la evolución, incidencia y consecuencias de la tortura en Euskadi.

Target - Merkatu objektiboa

Euskal gizartea, Giza Eskubideen aldeko publikoa.

Proiektua nork zuzenduko lukeen - Posible director del proyecto

Ander Iriarte

Aktore nagusiak, nortzuk - Posibles protagonistas

Paco Etxeberria / Antropólogo Forense, miembro del Instituto Vasco de Criminología. **Jonan Fernández** / Secretario General para la Paz y Convivencia del Gobierno Vasco. **Pau Perez** (Psiquiatra – Especialista en Derechos Humanos y el Protocolo de Estambul). **Virginia Álvarez** / Representante de Amnistía Internacional. **Juan Ernesto Méndez** / Relator especial de las Naciones Unidas contra la tortura. **Marivel Vaquero** / Directora de Convivencia y Derechos Humanos de la Diputación de Gipuzkoa. **Elisabeth Lira** / Psicóloga y miembro de la comisión Valech. **Jorge Aldekoa** / Jefe de la Ertzaintza (Policía Autonómica Vasca). **Duarte Nuno** / Consejero Europeo de medicina legal y forense. **Josu Erkoreka** / Portavoz del Gobierno Vasco. **Virginia Alvarez** / Investigadora de Amnistía Internacional. **Elena Sola** / Organización Mundial contra la Tortura. **Eugenio Etxebeste** / Fundación Euskal Memoria. Laura Pego / Licenciada en derecho y miembro del Instituto Vasco de Criminología. **Olatz Barrenetxea** / Psiquiatra, miembro de la Asociación Española de Neuropsiquiatría. **Benito Morentin** / Miembro del Instituto Vasco de Criminología. **Lorea Bilbao** / Portavoz de TAT (Torturaren Aurkako Taldea). **Agurtzane Juanena** / Miembro de la asociación para la memoria histórica Goldatu. **Jorge del Cura** / Coordinadora para la prevención de la tortura. **Andres Krakenberger** / Miembro de la organización para la defensa de Derechos Humanos Argituz. **Carlos Beristain** / Psicólogo y miembro del Instituto Vasco de Criminología. **Teresa Velasco** / Psicóloga y miembro del colectivo Jaiki Adi. **Mikel Mazquiaran** / Miembro de S.O.S. Racismo. **Manuel Ollé** / Abogado y miembro de la Universidad Complutense de Madrid.

Egilearen CV laburra - Breve CV del autor

Olatz Retegi Recalde:

Mi ámbito de estudio, es la antropología social. Soy graduada en la carrera de Antropología Social por la UPV y desde hace dos años trabajo en Aranzadi Zientzia Elkarte, junto al antropólogo forense Paco Etxeberria. Nuestro ámbito de trabajo ha sido la memoria histórica y los conflictos sociales acaecidos en el franquismo (1936-1975). He tenido el privilegio de participar en varios proyectos relacionados con las vulneraciones de derechos humanos.

He participado como antropóloga en el proyecto de estudio aún en proceso "Proyecto de investigación sobre la tortura en el País Vasco (1960-2013)", dirigido entre otros por Paco Etxeberria y Laura Pego desde el Instituto Vasco de Criminología.

También he dirigido proyecto e investigaciones en mi área de estudio. Por ejemplo:

Ayudante de redacción en el documental "Trabajadoriak / Trabajadores" sobre el Batallón de Trabajadores de Oiartzun en 2015 con el Grupo de memoria histórica Kattin-Txiki de Oiartzun.

Un año como ayudante de investigación en el proyecto "Gipuzkoako Oroimen Ekintzen Mapa / Mapa de Acciones sobre Memoria Histórica en Gipuzkoa" dirigido por Paco Etxeberria y la Diputación de Gipuzkoa en el 2016. Durante el último año, he desarrollado el anterior proyecto como ayudante de investigación en el proyecto "Euskal Autonomi Erkidegoko Oroimen Ekintzen Mapa / Mapa de acciones de memoria histórica en la Comunidad.

Y por último, varias veces como dinamizadora en los eventos organizados por el Instituto de Memoria, Convivencia y Derechos Humanos, Gogora (Gobierno Vasco), como en proyectos "Construyendo memoria: diálogo entre las víctimas y las sociedad".

MEMORIA

Me gustaría comenzar mi memoria, parafraseando a Marivel Vaquero, parte del reparto de nuestro guión, y directora del departamento de Convivencia y Derechos Humanos de la Diputación Foral de Gipuzkoa: “*El investigar la tortura, el acercarnos a su realidad, no legitima la violencia de ETA, sino que pone en la mesa los principios democráticos y la salvaguarda de los Derechos Humanos y la dignidad de las personas*”.

Desde mi ámbito de trabajo, llevo años tratando la cuestión de la memoria, memoria individual y colectiva, tanto a nivel de estudio, como en el trabajo de campo. Mi estudio se ha centrado en el País Vasco, un lugar, cubierto por el manto del silencio hermético, donde las vivencias y acontecimientos propios han tenido el papel de estar en el olvido. Ese olvido y silencio se convirtieron en tabú y por ello, es un trauma social que hoy en día deben ser atendidos desde todos los ámbitos sociales en los que respecta.

Como antropóloga, y limitándome a la tortura en el País Vasco, he visto este tema tratado varias veces en ámbito audiovisual, pero casi siempre con carencias. A veces teóricas y académicas, otras veces ideológicas, pero mayormente, fílmicas y técnicas. Son proyectos llevados con mucho tesón, ganas y mérito, pero hay que se asimilar la realidad: Estos proyectos se han hecho desde medios locales, con perspectivas sesgadas y poca infraestructura cinematográfica. Desde el guión, hasta la realización.

La misma obsesión que ha movido el proyecto del IVAC, me mueve a mí. La idea y tenacidad de no hacer un proyecto unilateral, sin apoyos y que pase de largo. Sino un trabajo, documental en este caso, que lleve desde el inicio el apoyo de casi todos los organismos sociales, instituciones públicas y partidos políticos. Es por esto, que desde un comienzo, he buscado el apoyo, de las mismas personas e instancias que han llevado acabo este proyecto. En primera instancia, teniendo en cuenta que el cine no es mi campo profesional, busqué apoyo en esta área. Siendo yo de Oiartzun y teniendo como referente la película, *Echevarriatik Etxeberriara*, uno de los pocos trabajos fílmicos sobre el conflicto, llevado desde una perspectiva antropológica y social, contacté con Ander Iriarte. El ha sido quien me ha estado ayudando a dotar la narración de una estructura de tres actos y escritura fílmica.

Y como he comenzado mi memoria con una cita, me gustaría terminar con otra de Nuno Duarte, Relator especial para la tortura y los tratos inhumanos o degradantes de las Naciones Unidas: “*En el camino para la **Reparación, Reconocimiento y no Repetición**, no se tiene uno que desanimar, sino que hay que **persistir, resistir e insistir y nunca desistir**. Porque la cosas acaban funcionando*”.

SINOPSIS

El sonido del “Crack”: Análisis holístico de la tortura en Euskadi

Durante los 90 minutos del metraje, haremos un pequeños repaso a la historia documentada universal de la tortura, a su evolución técnica y a la respuesta social, jurídica y legislativa, pero sobre todo nos centraremos en Euskadi, que es donde pondremos el foco, donde las ciencias holísticas podrán probar su existencia y practica.

Comenzamos a oscuras, una experiencia sensorial donde recrearemos sin imagen tres relatos de tortura, desde la detención hasta que los sujetos se derrumban. Todo transcurre a partir de sonidos dejando que nuestra imaginación reconstruya una escena más precisa, cruda y real, que lo que podríamos llegar a rodar. Al acabar veremos tres rostros y les pondremos caras.

Después del prelude comenzaremos con el primer acto, conoceremos a nuestros protagonistas y les seguiremos desde su casa al lugar donde comenzará su relato. La idea es acompañarles durante el documental, en el proceso que se sigue hoy en día para evidenciar y demostrar pericialmente la tortura, que es el procedimiento conocido como el Protocolo de Estambul. Cada uno ha sido torturado por un cuerpo policial distinto (Guardia Civil, Policía Nacional y Ertzaina) y en diferentes épocas de nuestra historia reciente, 80s, 90s y 00s.

Durante el transcurso del documental, además del relato en primera persona, viajaremos por distintos sitios y espacios del planeta. Nos trasladaremos a ubicaciones como Chile, Bruselas, Nueva York, etc, buscando a los máximos expertos en la materia, relatores de la Naciones Unidas y la Unión Europea, juristas, ONGs y un largo etc. Una que vez que tenemos la perspectiva mundial, sobre lo que ha sido y es la tortura, nos centraremos en Euskadi.

En el País Vasco buscaremos a todos los representantes de las principales asociaciones de la sociedad civil e instancias gubernamentales y sobre todo los involucrados en el proyecto *Proyecto de investigación de la tortura en el País Vasco (1969-2013)* del Instituto Vasco de Criminología (IVAC), que es la base sobre la que se fundamenta este documental.