

Gidoiak sarean Guiones on-line

Guionistas Vascos
Euskal Gidoigileak



Salto al vacío

Daniel Calparsoro

Argitalpen konparatiboa

Edición comparativa

Ikuskapena / revisión:

Ana Hormaetxea

Jatorrizko izenburua / Título original:
Salto al vacío

Gidoi Zinematografikoa / Guión cinematográfico:
© Daniel Calparsoro

Argitalpen ikuskatua / Edición supervisada:
Ana Hormaetxea

Argitalpen konparatibo berezia / Edición especial comparativa:
EHGEP/APGEH

Euskal Herriko Gidoigileen Elkarte Profesionala
Asociación Profesional de Guionistas de Euskal Herria
Bertendona 3 bis - 4
48008 Bilbo - T. 94 416 67 45
www.gidoi.com

MUGAK ETA BALDINTZAK

Euskal Herriko Gidoigileen Elkarte profesionalak hemen erakutsitako gidoiak indarrean dagoen Jabetza Intelektualaren Legeak babestuta daudela ohartarazten du.

Debekatuta geratzen da gidoi hauen edozein erabilera, dela komertziala edo ez, edozein hizkuntzatarata itzultzea edota banatzea, komunikazio publikoa, publikoaren eskura jartzea, edozein motako eraldaketa, egokitzapena, erabilera edota erreprodukzio osoa eta partziala, edozein baliabide edo prozeduraren bidez, iturria eta gidoien Egilea aipatzen badira ere, horretarako Egilearen alde aurretiko baimen zehatza eta idatzizkoa eduki behar izango baita.

TÉRMINOS Y CONDICIONES

La Asociación Profesional de Guionistas de Euskal Herria advierte que los guiones aquí expuestos están protegidos por la vigente Ley de Propiedad Intelectual.

Quedan prohibidos cualquier uso comercial o no, traducción a cualquier idioma y/o distribución, comunicación pública, puesta a disposición al público, transformación de cualquier tipo, adaptación, utilización y/o reproducción total o parcial de estos guiones, por cualquier medio o procedimiento, incluso citando la fuente o el Autor de los guiones, pues para ello se deberá contar con la autorización previa, expresa y por escrito del Autor.

LAGUNTZAILEAK / COLABORADORES

Guionistas Vascos
Euskal Gidoigileak 
URTE-ANOS



fundación  fundazioa



ABRE DE NEGRO:

1- EXTERIOR CALLEJON NOCHE¹.

El rostro de ALEX en primer término, OCUPA la PANTALLA.

Es una joven rondando los 20, de pelo muy corto y tez clara. Lleva un aro de plata en la oreja derecha. Sus ojos negros y brillantes nos clavan una mirada inteligente.

ZUIT!!! Un silbido llama la atención de ALEX que se vuelve hacia un lado y comienza a cubrirse la cabeza. Giramos a su alrededor. En la nuca lleva rapadas las letras **V-O-I-D**.

Al llegar de nuevo a la posición inicial, descubrimos el rostro de ALEX cubierto por un pasamontañas negro. Sólo quedan sus ojos al descubierto, mirándonos con fijeza.

ALEX coge un bate de aluminio que yace a sus pies y avanza con sigilo por el oscuro callejón. Viste camiseta de mangas largas y pantalones vaqueros muy anchos.

ALEX

Pisa, pisa cabrón... te vamos a poner guapo,
guapo, guapo, guapetón.

CORTA A:

Un HOMBRE corpulento rondando los 40 sale a trompicones por una portezuela.

Es un edificio siniestro, que alberga a una gruesa PROSTITUTA de rasgos descoloridos. La mujer lanza un beso grasiento antes de cerrar la puerta.

El HOMBRE lleva una bolsa de deportes consigo, y trata de subirse la bragueta. Parece un poco borracho y no acierta a cerrarla.

CORTA A:

La SOMBRA de ALEX se agranda contra un muro. Otra SOMBRA se une a la suya.

¹ En la versión final se altera el orden de las escenas primera y segunda. Así, la primera escena en pantalla corresponden a la número 2 de este guión.

CORTA A:

El HOMBRE se detiene de espaldas a nosotros.

Comienza a volverse lentamente, sintiendo una presencia.

CORTA A:

Apenas tenemos tiempo de identificar a ALEX, que se lanza sobre nosotros, con el bate de hierro en sus manos y **ZUK!!!** De un golpe seco en el estómago, derriba al hombretón².

Dos ENCAPUCHADOS más se abalanzan sobre el HOMBRE y en cuestión de segundos le propinan una violenta paliza. Patadas y puñetazos en las costillas y la cara.

No hay gritos ni lamentos. Sólo el sordo golpear y las respiraciones frenéticas.

El HOMBRE trata de cubrirse para evitar la lluvia de golpes. Hace un esfuerzo y consigue levantarse.

ALEX

(Murmurando)

Que no se olvide lo de Juancar, que mal está... para un hermano mayor que tengo.

El HOMBRE intenta emprender la huida pero **ZUK!!!** ALEX vuelve a frenarlo de un batazo en la espalda.

El HOMBRE se tambalea y logra sujetarse contra una farola.

ALEX

(Murmurando, su cuerpo en tensión)

Y la vieja... no pienso acabar como ella. La tía sigue ahí, machacando como siempre.

Los otros dos ENCAPUCHADOS terminan el trabajo. Patadas y puñetazos llueven sobre su rostro, hasta sentarlo en el suelo, apoyado contra la farola. Está medio inconsciente.

ALEX

(Murmurando)

Yo me habría largao hace tiempo. El viejo es un cerdo.

(Fijándose en uno de los encapuchados)

Está cachas el cabrón.³

² Alex exclama "madero cabrón" cuando lo golpea.

³ En lugar de estas líneas, llama a gritos a "Toño" y hace gestos para que acerque el coche.

ZUIT!!! Un encapuchado silba y ESCUCHAMOS el motor de un coche arrancando.

El Seat destartalado se aproxima, hasta frenar en seco.

CORTA A:

El rostro magullado del HOMBRE ocupa la PANTALLA. Una ancha cinta aislante le rodea la cabeza, tapándole los ojos **RASS!!!**

De un gesto desesperado, el HOMBRE le quita el capuchón a uno; ESTEBAN, que rápidamente vuelve a cubrirse.

ALEX

(Murmurando)

No tiene mala pinta el hijoputa, cualquiera diría que es madero. Madero cabrón hijo de perra.

Una mano masculina le introduce un trapo en la boca y de otra vuelta, se la cubre con la cinta **RASS!!!**

CORTA A:

ALEX arroja el bate y corre a por la bolsa que portaba el hombre.

Se arrodilla unos instantes y comprueba el contenido.

Una decena de pistolas automáticas.

ALEX

Tiene que haber alguna forma de pillarlo, de ponerlo entre la espada y la pared.

ALEX está muy tranquila.

ALEX

Listo.

CORTA A:

Un tercer encapuchado se apea del vehículo y abre el maletero. Luego ayuda a sus compañeros a introducir al HOMBRE amordazado. **TUNK!!!** Lo lanzan al interior.

Seguidamente lo atan de pies y manos, cierran el portamaletas y se meten en el coche.

ALEX llega corriendo, recoge el bate y salta al interior del vehículo.

El coche acelera hacia nosotros, cegándonos con sus faros.

2- INTERIOR COCHE /M-30 AMANECER

Un punteo de bajo supercañero inunda el ambiente⁴. Una mezcla entre Rap y Rock Duro.

ALEX, JAVI, ESTEBAN y TOÑO conducen por la m-30 de Madrid. Aún es pronto y hay muy poco tráfico. Se están quitando los pasamontañas, los vamos viendo uno por uno.⁵

JAVI, un joven corpulento de mirada limpia. El pelo muy corto, con rapadas escalonadas desde las sienes. Lleva bigotillo y un anillo en la nariz.

Va sentado junto al conductor y trata nerviosamente de encender un cigarrillo. Parece preocupado.

CORTA A:⁶

TOÑO, un joven que ronda los 20. Lleva el volante, tiene la mirada triste pero despierta, clavada en la carretera.

Tras quitarse el capuchón, se pone una gorra negra del revés. Mueve los labios rítmicamente, tarareando la canción.

CORTA A:

ESTEBAN va detrás, junto a ALEX. Ronda los 25 y es de tez morena. Tiene una mirada fría, clavada en el asfalto que transcurre a gran velocidad.

ESTEBAN⁷

(Volviéndose a Javi, nervioso)

Ma visto, tío, ma visto..

JAVI

⁴ En silencio, solo se escucha el ruido del motor.

⁵ Detrás de ellos, en el maletero, asoma la cabeza de un hombre encapuchado.

⁶ Esta escena se desarrolla en un solo plano, sin cortes.

⁷ Todos los diálogos son meramente orientativos. Los actores interpretan libremente el texto, saltándose unas frases e incluyendo otras. En adelante, solo se comentarán los diálogos que sufran algún cambio en cuanto a contenido.

(Enfadado)

No digas gilipolleces que estaba cegao..

ALEX se pone unas gafas de sol

ALEX

(Murmurando)

Acuérdate del Juancar, de primera calidá.

Javi se vuelve a Alex.

JAVI

(Sonriendo)

Tranqui tía, que está tó controlao.

Hablan a grito pelado. La MUSICA cada vez más **cañera**.

TOÑO

(Murmurando para sí)

Gallinita ciega, gallinita ciega, vamos a jugar a la gallinita ciega.

ESTEBAN

Te lo juro que ma visto.. ese cabrón sabe quién soy.

JAVI

Te calles ya coño

ESTEBAN

Hay que matarlo tío, hay que matarlo.

ALEX

(Hablando sola)

Le tengo que pillar unos gayumbos al Luisito, esos de Spiderman que tanto le gustan.

JAVI

(Enervándose)

Bastante marrón me estoy comiendo por hacerte caso Primo. Aquí no muere nadie.

JAVI está visiblemente nerviosos; aunque trata de ocultarlo.

ESTEBAN

Lo mato yo tío. Dejadme a mí solo que lo mato.

JAVI
(Murmurando para sí)
Gallinita ciega, gallinita ciega...

ALEX mueve la cabeza de un lado al otro. Siguiendo el ritmo de la MUSICA.

ALEX
(Murmurando pensativa)
¿A la vieja que le puedo pillar? Ningún electrodoméstico, eso fijo. ¿Maquillaje?

JAVI
(Al Toño)
Salte por ahí...

TOÑO
... a la gallinita ciega.

JAVI
¿Qué?

TOÑO hace un gesto como si no hubiese dicho nada.

CORTA A:

El vehículo destartalado toma un desvío para salir de la M-30. El sol del amanecer rebota en sus cristales.

CORTA A:

El coche pasa junto a CAMARA, barriendo la PANTALLA.

CORTA A:

El vehículo se aleja por el desvío y cruza por encima de la M-30, en dirección a una barriada.

Seguimos escuchando las VOCES EN OFF de ALEX, ESTEBAN y JAVI sobre la MUSICA.

ALEX - VOZ EN OFF-
¿Ropa interior?

ESTEBAN - VOZ EN OFF-

Lo mato tío, lo mato...

ALEX - VOZ EN OFF-⁸
¿Una bata de seda?

JAVI - VOZ EN OFF-
Vale ya joder!!! ¿Tantas ganas le tienes?

ALEX - VOZ EN OFF-
Un libro... sí, y una enciclopedia sobre la mujer, a ver si espabila de una puta vez.

ESTEBAN - VOZ EN OFF-
Si tío, tengo que matarlo.⁹

ALEX - VOZ EN OFF-
Con fotos en color... y una pitillera. El viejo se va a morir de envidia... que se joda! Para él unos calcetines de lana.

3. EXTERIOR DESCAMPADO/VERTEDERO AMANECER/DIA.

La MUSICA continúa¹⁰.

ESTEBAN - VOZ EN OFF-
A ti no te ha visto tío, a mí sí.

El coche blanco se detiene al borde de unas dunas de basura. JAVI, TOÑO, ESTEBAN y ALEX se apean del vehículo.

Abren el maletero y sacan al hombretón amordazado. Lo ponen de pie al borde del terraplén.¹¹

JAVI
Lo tiramos por el terraplén y punto.

ESTEBAN
Yo me quedo con él.

⁸ Esteban y Alex tienen un pequeño rifirrafe en el que ella le repite varias veces que no le toque.

⁹ Javi y Esteban discuten acaloradamente, están muy tensos. Esteban encañona continuamente al hombre y amenaza con matarlo. Para demostrar a los demás que le ha visto la cara, le quita la capucha. Javi le grita desde el asiento delantero que se la vuelva a poner. Esteban le pide un cargador y Javi se lo da. Finalmente, Esteban le coloca al hombre un pasamontañas y Javi le indica a Toño que pare el coche.

¹⁰ Seguimos sin música.

¹¹ Lo llevan un trecho andando mientras le insultan.

JAVI
(Enfadado)
Súbete al carro y calla.

ESTEBAN
(Cogiendo una de las armas)
No me escuchas tío, no me escuchas.

El HOMBRE está de pie frente al terraplén. Moviendo la cabeza, trata de entender donde se encuentra y qué está corriendo.

JAVI
Cagüendios no me pongas nervioso Primo.

ESTEBAN
(Apuntando al hombre)
Quítate de en medio maricón.¹²

JAVI se lanza sobre ESTEBAN para quitarle el arma. Ambos caen al suelo y forcejean. Cada uno trata de dominar al otro, como si estuviesen haciendo yudo.

En su extraño baile van levantando una nubecilla de polvo que los envuelve. Vemos sus rostros manchados y sus expresiones de fuerza.

El hombre continúa en pie. Intentando escuchar o adivinar lo que ocurre.

TOÑO y ALEX están apoyados en el carro, haciéndose un canuto, ignorando por completo la discusión. Moviendo los pies al ritmo de la MUSICA.¹³

ALEX
¿Qué vas a hacer con la guita?

TOÑO
No sé... darle algo a los viejos y pirarme de vacances.¹⁴

ALEX observa su reloj impaciente.

ALEX
¿Al mar?

TOÑO
Supongo... y tú.

ALEX
(Gesticulando exageradamente)

¹² Javi le pide a Esteban que lo mate "si tiene cojones". Esteban duda y Javi, harto, propina a su amigo una patada en los huevos. Esteban insulta a Javi llamándole "puto mono", en referencia a su origen.

¹³ Mientras vemos a Javi y Esteban discutir al fondo, Alex y Toño se alejan dando un paseo.

¹⁴ Toño no habla de vacaciones, sino de aprender a esquiar para conquistar a una tal Catalina.

Yo, me voy a comprar un traje.¹⁵

TOÑO la mira sorprendido. Ella se vuelve a un lado con un gesto de cómica superioridad.

Alex enciende el canuto¹⁶. Aspira el humo grisáceo con calma, degustándolo, mirando a su alrededor.

Toda la mierda y las torres que se yerguen lejanas contra el cielo. Las torres donde viven miles y miles de desgraciados como ellos. Vuelve a ojear el reloj.

ALEX

(Hablando sola)

El Juancar, que no se me olvide.

(Volviéndose hacia Javi y Toño)

Jode que pesaos...

JAVI y TOÑO continúan forcejeando.

TOÑO está apoyado en el coche, con gesto de aburrimiento.

ALEX

(Mirando a Javi)

Esta noche me lo hago contigo, maricón.

TOÑO mira a ALEX cansado de los otros dos.

TOÑO

Vamos a jugar a la gallinita ciega.

A medida que se acerca al HOMBRE por detrás BLAM!!! BLAM!!! BLAM!!! lo acribilla a balazos.

CORTA A:

El HOMBRE cae rodando hasta parar en seco contra un bidón.¹⁷

CORTA A:

TOÑO

(Mirando el arma)

Funcionan

¹⁵ Y completa: "a ver si alguien me lleva de viaje de una puta vez"

¹⁶ Alex enciende un cigarrillo, no un canuto.

¹⁷ En principio, el cadáver queda tendido allí mismo. Es Javi quien, tras comprobar que está muerto, lo tira por el terraplén hasta llegar al agua.

JAVI y ESTEBAN han dejado de pegarse.

JAVI
(Precipitándose hacia el terraplén)
Cagüendios tío.

ALEX está sentada en el coche, con los ojos cerrados.¹⁸

ALEX
Que no se me olviden los calcetines del viejo...
muy importante, muy importante...

ESTEBAN y JAVI se meten en el vehículo. TOÑO arranca, sube el volumen de la MUSICA y acelera.

El coche se aleja por entre la basura, recortado contra las torres que se yerguen al fondo.

Seguimos escuchando la MUSICA demoledora.

4. INTERIOR COCHE DIA.

Conducen a contrasol por entre las torres de un barrio marginal.¹⁹

ESTEBAN
(Está eufórico)
Bien tío, bien, que se joda el hijo de puta.

JAVI
(Mirando por la ventanilla)
No tenías que haberlo hecho, no tenías que haberlo hecho. Estamos metidos en un marronazo.

TOÑO
(Baja la música tranquilo)
Tranqui Javi. Era un asqueroso madero corrupto, otro saco de pus. Dentro de poco darán premios por lo que acabamos de hacer.

JAVI
(Mirando a Toño)
No me gusta tío, no me gusta nada.

TOÑO

¹⁸ Alex camina entre la basura del vertedero, preguntándose en voz alta que hace ella “entre tanta mierda”

¹⁹ En el asiento trasero, Alex juega con una videoconsola.

(Pasándole una china)
Hazte un peta y tranquis, ¿vale?

JAVI
Estoy tranqui Toño, estoy tranqui y eso me preocupa.

(Cogiendo la china)
Pero a lo hecho pecho, y me cago en la puta no era más que un madero hijo de puta.

JAVI levanta la mano para chocarla con la de TOÑO. Este sonríe al ver el gesto y ambos se estrechan la mano.

ESTEBAN
(Eufórico)
YIIIIHAAAAA!!! Madero bueno, madero muerto. Mata uno, mata dos, mata tres mecagüendios!²⁰

ALEX lleva puestas unas gafas de sol.

ALEX²¹
(Hablando sola)
Parece una peli pero es verdad... si, si, está pasando aquí y ahora... fu!!! Sobre todo los calcetines y lo de Juancar... la vieja, que liooo.
(A Toño)
Tío pásame otra china, que estoy un poco nervi²².

JAVI sonríe²³.

ESTEBAN
(Murmurando)
Lo mato tío, yo lo mato²⁴

5. EXTERIOR BARRIO DE SAN BLAS DIA

²⁰ Esteban felicita a Toño por los cinco tiros que ha metido al madero.

²¹ Alex comenta la gravedad de la situación: se han cargado a un madero, y eso Toño le contesta que "un madero no es un hombre, es una mierda".

²² Es un chicle y no una china lo que Alex pide a Javi. Un chicle "o algo para morder"

²³ Javi hace comentarios groseros acerca meterse algo en la boca y de su "polla brasileña"

²⁴ Esteban se mete una raya de coca e invita a Alex, que pasa. Javi acepta sin dudar. Cuando Toño, mientras conduce, está a punto de meterse otra, Javi da un manotazo por debajo a la bandeja, tirando la coca. Cabreado, Toño da un volantazo.

CRASH!!! El coche destartalado se empotra contra una farola al aparcar violentamente.

JAVI se apea del vehículo hecho una furia; comprobando los desperfectos.

JAVI

Pero tío mira lo que mas hecho. El coche de viejo y lo has destrozao. Mecagüenlaputa. Lo único que ma había dejao. ¿Y ahora que va a pasar? ¿Quién coño va arreglarlo? ¿Eh?

El coche está de por sí cubierto de abolladuras y raspazos. El nuevo golpe no cambia en absoluto su aspecto.

TOÑO

(Saliendo del coche)

Tranqui tío, tengo un cuñao chapero y seguro que te lo deja como nuevo.

JAVI

¿Cómo nuevo, eh?²⁵

ESTEBAN

(Saliendo del coche)

Si lo tienes hecho un churro, tío. Tu viejo lo estrelló mil veces antes de morir.

JAVI

Tú a callar.

TOÑO

(Aburrido)

Venga Javi, vamos a tomar un café...²⁶

JAVI

(Pegándole una patada a la llanta)

A tomar por culo.

A resultas de la patada la llanta se suelta CLANCK!!!

TOÑO y ESTEBAN se alejan calle abajo. ESTEBAN lleva la bolsa del Hombre consigo.

²⁵ Javi y Toño están muy tensos, a punto de pegarse y discutiendo sobre quien tiene los huevos más grandes, hasta que Alex pone paz.

²⁶ Es Esteban quien propone a Javi "ir a tomar unas birras"

ALEX tiene los ojos puestos en JAVI.

ESTEBAN
(Volviéndose a Javi)
Esta noche tronco, en mi casa.

ALEX
Díselo ahora.

JAVI se pone de cuclillas, mirando el vehículo. Preocupado.

JAVI
(Murmurando para sí)
Mierda de carro.

ALEX sale del coche, mirándolo, acercándose por detrás.

ALEX
(Murmurando)
Venga tía, ahora.

ALEX se agacha junto a JAVI. Este se vuelve hacia ella.²⁷

JAVI
(Preocupado)
No sé qué me está pasando Alex, me pongo de los nervios... esto es demasiado.

ALEX
(Cortada)
Ya.
(Con doble intención)
Lo que me extraña es que te afecte tanto.

JAVI
(Se levanta pensativo)
Es verdad...
(Se aleja)
Venga vamos.

ALEX suspira desilusionada. Su rostro pensativo OCUPA LA PANTALLA.

ALEX
A la de cinco revientas.²⁸

CORTA A:

²⁷ Javi le da un morreo a Alex que la deja desconcertada. Alex le pide explicaciones con un “¿qué?” y Javi solo tiene con ella un gesto de violencia contenida, así que Alex se aleja cabreada.

²⁸ Solo escuchamos un “Qué mierda”

JAVI se aleja caminando hacia unas casas de ladrillo. Se mueve de una forma un tanto especial, contoneando, como si tuviese estudiada la forma de andar.

ALEX - VOZ EN OFF-
Uno... dos... tres... cuatro... y cinco.

JAVI se para. Vuelva la cabeza hacia nosotros.

JAVI
Venga tía.

ALEX
(Hablando sola)
No hay manera. Y me vuelve loca el cabrón. Lo que no entiendo es por qué.

ALEX se incorpora y camina a su encuentro.

CORTA A:

El culo de JAVI se contonea lentamente al caminar, ocupando LA PANTALLA.

ALEX - VOZ EN OFF-
Debe ser eso... seguro.
Coño, el Juancar.

CORTA A:

ALEX
(Volviéndose repentinamente)
Ahora te alcanzo.

JAVI se vuelve viéndola cruzar la calle. Parece mosqueado, y hace un gesto de reproche con la mano.

JAVI
Te den por culo...

Luego se vuelve y continúa andando. A su manera, contoneándose.

Fijándose en las zapatillas nuevas que lleva puestas. Convencido de que son preciosas.

CORTA A:

Las aparatosas zapatillas de JAVI atraviesan suavemente la PANTALLA.

6- EXTERIOR CASA EN RUINAS DIA.

ALEX avanza ágilmente por entre los escombros de una casa derruida. Su expresión vivaz y movimientos precisos contrastan con la lobreguez del lugar.

Los rayos de sol apenas penetran el tejado descompuesto; cayendo como agujas de luz sobre las piedras, indicando el camino hacia una puerta oscura.

ALEX se detiene por unos instantes. Adivinando una figura corpulenta.

El HOMBRE da un paso hacia adelante. Es muy alto y fuerte, con gafas oscuras y pelo muy corto. La cara marcada. Se mueve lentamente, tambaleándose, como si estuviese "colocado".

HOMBRE
(Con voz ronca)
Llegas tarde.

Al oír su voz ALEX continúa el avance por entre los maderos caídos.

ALEX
Lo siento tío, me he dormido.

HOMBRE
Fijo.

ALEX
Cuarenta gramos sin cortar

HOMBRE
Veinte y punto.

ALEX
Pero tío de qué vas!!! Siempre te pago a tiempo.
No me trates como un puto yonqui.

HOMBRE
(Sacando una bolsita)
El yonqui es tu hermano y está enmarronado.

ALEX
(Mosqueada)
¿Qué dices?

HOMBRE
(Serio)
Tiene problemas Angel.
Debe guita a una peña mu chungu; espero que no
estés metida; yo no voy a poder ná. ¿Me
entiendes?

ALEX
(Fingiéndose no estar preocupada)
Trae pa'ca.
(Coge la bolsita)

ALEX abre el plástico y cata el polvo con un dedo. Lo hunde un pelín y se lo lleva a la boca, saboreándolo.

ALEX
(Mirándole contenta)
Matraca tío.

HOMBRE
(Serio)
Armas...

ALEX
(Pícaro)
¿Crees que soy tonta?

HOMBRE
(Tambaleándose)
Han entrado hace poco en el barrio y están fuera de control. Nadie sabe lo que va a pasar, ni los más duros. Chungo tía, chungo.

ALEX
Dos semanas tío. Y acuéstate que ya es de día.

ALEX lanza una sonrisa y se pierde en la oscuridad. Nos vamos con ella hasta que la PANTALLA queda en NEGRO.

7- EXTERIOR BARRIADA DE SAN BLAS DIA.

ALEX camina por una destartalada acera. A sus lados pequeñas casas familiares de ladrillo y cemento.

Lo que un día fueron calzadas ajardinadas son ahora aceras embarradas.

La calle está desierta. Sus zapatillas de deporte avanzan sobre los adoquinas.

ALEX se dirige hacia un portal de aluminio barato. Va dando saltitos y contándolos.

ALEX
Uno... dos... tres... cuatro... cinco... seis...
siete... ocho... nueve... y diez. Ciento
veinticinco talegos al mes.

Llega a la puerta y entra.

8- INTERIOR PORTAL/ESCALERAS DIA.

ALEX sube por las escaleras de mármol blanco. Barandilla de aluminio cutre y golpeada.

Alguien la espera en la sombra. JUANCAR, su hermano, un hombre de 30 y tantos, vestido con un chándal sucio. Con un

aspecto derruido, de persona mayor. Se abraza a sí mismo tratando de calmar el frío que recorre sus entrañas.

ALEX se para frente a él.

ALEX
(Seria)
Podías cuidarte un poco Juancar.

ALEX saca una bolita de celofán y se la entrega.

ALEX
(Sonríe fríamente)
Gracias Angel... siempre a tiempo.

JUANCAR se dispone a marchar escaleras abajo.

JUANCAR
(Un poco avergonzado)
No me gusta que me veas así.

ALEX
(Quitándole importancia)
Siempre te he visto igual, lo único el chándal tío, da la nota cantidá.

JUANCAR
(Sonríe)
Hasta luego

ALEX
Juancar...

JUANCAR
¿Qué?

ALEX
...
(Va a decir algo pero se interrumpe)
Cuídate.

Por la forma en que se miran podemos deducir una fuerte conexión entre ambos.

JUANCAR
Tú también.

ALEX

Fijo ¿eh?

JUANCAR

(Desde abajo)

Fijo.

JUANCAR abre la puerta y sale. ALEX se da la vuelta con la expresión del que sabe que le han engañado pero lo acepta.

ALEX

(Mientras sube por las escaleras)

Es un jodido mentiroso el cabrón. No hay forma de que cambie... y ¿a quién le importa? A mí, joder. En fin, yonqui o no, al menos vive, y a veces me abraza... no como otros...

(Lo dice mirando a una puerta que lee B)

Los calcetines, la vieja, el juancar, el madero, los gayumbos de Luisito, Spiderman y su puta madre... Tengo que largarme de aquí... se me está yendo la olla.

Lo dice mientras abre la puerta que lee A.

9. INTERIOR PISO DE ALEX DIA.

CLACK!!! Se abre la puerta a un estrecho pasillo. Alguna imagen de la virgen y varios cuadros con motivos marítimos adornan sus paredes.

Podemos ESCUCHAR a alguien en la habitación más cercana a nosotros. ALEX se acerca.

El rostro de MARIA, una mujer bajita de mediana edad, escudriña con sus ojos vivaces pero cansados los 25 botones naranjas de una complicada cafetera supermoderna²⁹.

ALEX

Hola mamá.

La cocina es pequeña e incómoda, pero todos sus utensilios son nuevos y modernos.

MARIA

(Sin volverse. Habla muy rápidamente)

Se dice buenos días, y como sabes estas horas no son horas, pero como eres la que trae la pasta yo me callo. Y a ver

²⁹ Cuando Alex llega, María está sentada, bebiendo whisky de un vaso de tubo, y al percatarse de su presencia es cuando se levanta y se acerca a la cafetera.

si dejas de regalarme aparatos como este porque no termino de aclararme. Y así nos quedamos anoche sin tomar café. Y tu padre con un cabreo de aquellos, que yo ya no estoy para aguantar más gritos en mi vida.

(Volviéndose de repente)

Ven paca, dame un beso y arréglalo tú.

ALEX besa a su madre en la mejilla y se acerca a la cafetera. María es una mujer muy impulsiva.

CORTA A:

Un botón naranja en la posición OFF ocupa la PANTALLA. Junto a este, hay otros exactamente iguales pero con distintas letras.

CORTA A:

ALEX se vuelve a nosotros.

ALEX

Mira, ves este botón.

MARIA se acerca

MARIA

(Escudriñando)

Sí.

ALEX

Pues para encenderla tiene que estar en ON, y cuando hayas acabado, en OFF.

El dedo de María mueve el botón a su posición ON.³⁰
La cafetera se pone en funcionamiento.

CORTA A:

MARIA

No, si cuando tú estás todo parece muy sencillo, pero en cuanto te largas, esto es el caos.

ALEX

³⁰ María, que sigue bebiendo, da la espalda a Alex mientras esta le explica la cafetera.

(Dándole un fajo de billetes)
Toma; y a ver si vas educando a Luisito
que ya estoy harta de ser cabeza de
familia.

MARIA

(Tratando de ocultar sus sentimientos)
No te doy las gracias porque esto me lo
debes. A ver... 20 años aguantándote, no
te digo.

(Guardándolo en el bote del café)
Bueno cuéntame... ¿qué tal con el Javi?

ALEX

(Sentándose)

Mal.

MARIA sirve dos tazas de café y se sienta frente a ALEX, que está quemando una "china" de hachís³¹.

MARIA

(Encendiendo un cigarro)
Si es que no me extraña. Mírate... anda,
mírate.

(ALEX hace ascos)
Si pareces un marimacho, el pelo corto,
pantalones anchos, zapatillas... a mí no
me extraña nada. Y ese dibujo en la
nuca. Voi, voi, ¿qué coño significa eso?

ALEX

Vacío mamá, vacío.

MARIA

Es que yo no creo que mi hija tenga la
cabeza vacía. Pero bueno, déjame que te
explique.

ALEX lía el "canuto".

MARIA

Si quieres ligarte a un chico, no puedes
ir por ahí dando patadas, traficando con
delincuentes, pegando a los chicos del
barrio. Si es que das miedo. ¿A mí?... A
mí me darías miedo.

³¹ En toda la escena se sustituye el porro por el chicle que está mascando Alex.

ALEX
 (Encendiendo el peta)
 ¿Qué propones?

MARIA la mira pensativa, fumando.

MARIA
 ¿Quieres ligártelo de verdad?

ALEX
 Fijo³²

MARIA
 (Pícaro)
 ¿Quieres que me ocupe yo?

ALEX se incorpora hacia atrás, como en un gesto de defensa.

CORTA A:

El rostro desafiante de MARIA adelantándose.

CORTA A:

El rostro dudoso de ALEX ocupa la PANTALLA. Nos acercamos aún más hasta que sus ojos desbordan los márgenes del cuadro.

FUNDIDO ENCADENADO:

10. SEC SUEÑO/ INT. COCINA ALEX DIA.³³

ALEX vestida con un traje blanco estampado de flores y zapatos altos de tacón, los labios pintados de rojo fuerte, un bolsito de charol blanco en sus manos enguantadas y bolitas doradas en sus oídos.

Es una imagen absolutamente primaveral, como las fotos en los escaparates de trajes de novia.

Está de pie en la cocina de su casa; incómoda en su vestimenta.

Hay tres tazas de café sobre la mesa.

MARIA aparece caminando en CAMARA LENTA, vestida con un traje gris, lleva de la mano a un asustado JAVI, que saluda a ALEX con timidez.

MARIA sonrío a CAMARA plenamente.

9B- INTERIOR COCINA ALEX DIA

³² Alex no contesta, solo hace un globo de chicle.

³³ Esta escena desaparece por completo.

ALEX
(Se levanta cansada)
Mejor lo dejamos, ¿vale?

MARIA la mira desilusionada.

MARIA
Tú mandas.

ALEX
Lo voy a intentar a mi manera ¿eh?

MARIA
(Levantándose)
Sí, sí, como quieras... yo... era por
echarte una mano.

ALEX
No, no, si yo te lo agradezco... pero es
que... ¿sabes?

MARIA
(Preparando la mesa para el desayuno)
Si no tienes por qué darme ninguna
explicación, al fin y al cabo ya eres
mayor, o sea que tú misma, ya verás lo
que haces... en cualquier caso por
arreglarte un poquito no pierdes nada. Y
despierta a Luisito que es hora de ir al
cole.

11. INTERIOR PASILLO CASA DE ALEX DIA.

ALEX camina hacia el fondo del pasillo.

Una puerta se abre y aparece LUIS, su padre; es un hombre alto y de complexión fuerte, rondando los 50. Viste un pijama desgastado y calcetines rotos.

ALEX pasa de largo, fijándose en sus calcetines rotos.

De pronto LUIS la detiene con su manaza, cogiéndola bruscamente por el hombro.

ALEX se vuelve con rabia en los ojos. Su labio superior temblando, como el de un perro a punto de lanzarse a morder. Obviamente no se soportan.

De un manotazo brusco intenta librarse de LUIS. Pero este la tiene bien agarrada y no suelta.

ALEX sigue dando manotazos contra el brazo de su padre, sin quitarle los ojos de encima.

El GOLPETEO sordo de los manotazos llama la atención de MARIA, que sale al pasillo.

LUIS se vuelve al notar su presencia.

Suelta a ALEX y empieza a caminar hacia la cocina, lentamente, asintiendo con la cabeza, las manos abiertas.

ALEX continúa en el pasillo, hasta ver a su padre entrar en la cocina.

ALEX sigue su camino y abre la puerta de su cuarto lentamente.

12. INTERIOR CUARTO DE ALEX DIA.

Se abre la puerta y entramos en el pequeño dormitorio. Está repleto de ositos de peluche y figurines de los superhéroes.

Las paredes están cubiertas de posters de "skaters" y grupos de rock. Algunos de "gente de color", otros de "blancos", pero ninguno nacional.

Hay una litera y un sofá cama preparado. En la parte baja de la litera, un cuerpecito descansa.

Nos acercamos lentamente hasta que la almohada y las sábanas de colores OCUPAN LA PANTALLA.

LUISITO
(Incorporándose repentinamente)
BUH!!!

Su rostro burlón invade la pantalla de un sobresalto. ALEX retrocede del susto.

ALEX
Levanta diablo...

LUISITO es un chavalín de unos 12 años, de mirada despierta y un poco pilla. LUISITO se recuesta en la camita. Parece muy contento de ver a su hermana.

LUISITO
(Entusiasmado)
¿Me has traído algo?

ALEX
(Sentándose a su lado)
No.

LUISITO
(Defraudado)
Jo... pe, pero me habías prometido unos shorts de Spiderman, y una tabla nueva pal skate, y también unos guantes de derrape, y, y...

ALEX
(Cogiéndolo en brazos)
Venga enano... arriba...

ALEX saca a LUISITO de la cama. Lo pone en pie frente a ella. LUISITO viste unos calzoncillos de Superman.

ALEX
(Quitándose la camisa)
Mamá te está esperando, no la hagas enfadar...

LUISITO
¿Es verdad que Juancar es un enfermo?

ALEX
(Sorprendida)
¿Quién te ha dicho eso?

LUISITO
La maestra... y dice que si le toco yo también puedo enfermar. Y ayer a la noche no le dejé darme un beso ni subir a su cama, porque yo no quiero enfermar, tengo miedo... y Juancar se puso a llorar, y papá lo sacó de la casa gritando muy fuerte... pero yo no tengo la culpa... ¿verdad?

ALEX
 (Mirándolo seriamente)
 Escúchame bicho...
 (Luisito la mira con ojos abiertos)
 Tu hermano Juancar te quiere mucho, y a mí también, y nosotros le queremos a él... y no importa lo que diga tu maestra, papá o la madre que los parió a todos...
 (Luisito sonríe encantado)
 Tienes que obedecerle y darle besos de vez en cuando. Y por supuesto, déjale dormir en su cama

LUISITO
 ¿Pero está enfermo?

ALEX
 (Le besa en la frente)
 No... y ahora largo.
 (Y se deja caer en la cama)

LUISITO permanece en pie frente a su hermana, que yace con los ojos cerrados.

MARIA - VOZ EN OFF-
 ¡¡¡LUISITO!!! A desayunar!

ALEX abre los ojos. LUISITO le extiende la mano abierta.

ALEX se lleva la mano al bolsillo mecánicamente y le da unas monedas.

LUISITO
 (Besándola)
 Y no te olvides de Spiderman.

LUISITO sale corriendo del cuarto.

ALEX se quita las zapatillas y los pantalones.

Es muy delgada y de piel muy clara. Tiene un dragón tatuado en el hombro.

ALEX se quita el sujetador³⁴ y se mete en el sofá cama.³⁵

Su rostro serio, con los ojos abiertos de par en par, OCUPA LA PANTALLA.

³⁴ Antes de tumbarse se echa un poco de colonia en el cuello y en el pecho.

³⁵ Un avión de juguete cruza la habitación suspendido sobre un cable. La sombra del avión atraviesa el cuerpo de Alex mientras se pone una camiseta para dormir.

Poco a poco nos vamos acercando a uno de sus ojos.

Ella lo cierra lentamente; y un fuerte SONIDO de motor comienza a inundar la estancia.

FUNDE A BLANCO:

13. SUEÑO ALEX 1 / EXTERIOR CALLE DIA/ BLANCO Y NEGRO

ABRE DE BLANCO:

A ras de suelo avanzamos lentamente hacia una CAFETERA supermoderna que poco a poco invade la PANTALLA con sus formas sinuosas. Es igual que la de María.

CORTA A:

ALEX se desplaza frontal a CAMARA por las calles de un barrio desierto. Va envuelta en un grueso abrigo negro. Parece como si flotara, pues su cuerpo permanece inmóvil a pesar de que su entorno esté en movimiento.

El SONIDO cada vez más potente de un MOTOR inunda el ambiente. Los ojos abiertos de ALEX observan con curiosidad los objetos que hay tirados en el asfalto.

CORTA A:

Ahora avanzamos en dirección opuesta, cada vez más rápido, para ver unos calcetines de lana gorda empujados por el viento. Los calcetines se desplazan hacia nosotros hasta embestirnos.

CORTA A:

ALEX moviéndose.

CORTA A:

JAVI bailando sensualmente al ritmo de un cassette. Su pecho descubierto, no lleva calcetines, sólo unos apretados pantalones. Se vuelve hacia nosotros. Y poco a poco nos acercamos a su rostro.

CORTA A:

ALEX mirándonos. El entorno moviéndose a sus lados cada vez más rápido. El SONIDO del motor aumentando progresivamente.

CORTA A:

Ahora avanzamos en dirección opuesta hasta que unos pequeños calzoncillos de Spiderman atraviesan la PANTALLA.

FUNDIDO ENCADENADO:

13B- INTERIOR/EXTERIOR AVIONETA/CIELO AMANECER

Volamos por el aire, sobre las nubes. El SONIDO del motor se está volviendo insoportable.

De repente oímos un CRRACK!!!, como una puerta que se abre. Y con ella entra una fuerte ola de viento, AUMENTANDO la frecuencia del sonido.

Nos volvemos, estamos en una avioneta, la puerta está abierta y nos precipitamos por ella, cayendo al vacío.

Nada más saltar el RUIDO del motor desaparece; ahora es todo calma.

Caemos dando vueltas a una velocidad cada vez más vertiginosa.

Un lejano RUIDO de cañerías, como un borboteo, empieza a envolvernos, aumentando su potencia gradualmente y FRSSHHH!!!

CORTA A:

14. INTERIOR CUARTO DE BAÑO NOCHE³⁶

La boca de la ducha escupiendo agua FRSSHH!!!

ALEX mete la cabeza bajo el chorro. Está inclinada hacia abajo y las letras V-O-I-D rapadas en su nuca, desbordan el cuadro. SUENA música suave y tranquila.

Los chorretes de agua resbalan por los canalillos de piel que son las letras.

CORTA A:

15. INT SALA DE ESTAR NOCHE.

Un PERRO atigrado de aspecto feroz lanza mordiscos salvajes contra nosotros. Sus colmillos blanquecinos parecen querer escaparse de la boca.

Podemos ESCUCHAR las VOCES socarronas de varios hombres animándolo.

Ahora vemos a su contrincante. Otro perro bestial mordiendo la PANTALLA.

Una imagen desde arriba muestra a los dos perros embistiéndose; enganchándose a mordiscos salvajes. Uno al cuello, otro al pecho. Se trata de una pelea de perros en la televisión.

LUIS está sentado en un sofá. Los ojos clavados en ALBERTO, su hermano, un hombre delgado y alto de unos 45 años.

LUIS recorre la vestimenta de su hermano con la mirada.

³⁶ Esta escena tiene lugar a continuación de la escena15

ALBERTO viste un traje ceñido color marrón y zapatos limpios. Lleva un grueso reloj dorado, dos o tres pulseras, también doradas, anillos, el pelo engominado y una camisa negra de cuello ancho, medio abierta, que deja relucir un grueso cadenón de oro.

Sus ojos negros y pequeños, como incrustados, observan felices el desenvolvimiento de la pelea. Parece más atento a uno de los perros.

LUIS le observa seriamente, con envidia y desprecio, con rabia contenida.

CORTA A:

ALEX fuma un "canuto" en una silla³⁷. Sus ojos clavados en una libreta de cuentas. Escucha la MUSICA a través de unos auriculares que la aíslan del resto. Está haciendo números.³⁸

CORTA A:

Hay TRES HOMBRES más en la sala³⁹, todos con botellines de cerveza en sus manos. De aspecto desgarrado y completamente absorbidos por la pelea de perros. No paran de comentar en VOZ ALTA.

MARIA remienda unos calcetines⁴⁰ de su marido en una esquina.

LUISITO⁴¹ contempla abobado la pelea, sentado sobre sus rodillas, a medio metro del televisor.

ALBERTO

(Volviéndose a Luis)

¿Qué te parece, eh? Una bestia maravillosa, me voy a hacer de oro con ese maldito hijo de perra.

(Haciendo un gesto para que Luis se acerque)
Ven, ven un momento...

LUIS permanece en silencio.

ALBERTO

Ciento veinte mil pesetas en una noche...
ciento veinte mil pesetas.

³⁷ Alex no tiene un canuto, sino un chupa chups.

³⁸ Alex comenta a María que, con un poco de suerte, se podrán ir de vacaciones este año, y le sugiere que busque trabajo de asistenta para aportar algo, pero María se niega. Alex dice que ya está harta de ser la única fuente de ingresos, y María le pide que siga dedicándose a ellos una temporada y luego podrá hacer su vida. "Un año", contesta Alex. María sigue bebiendo whisky y Alex vuelve a sus números.

³⁹ Dos hombres, en la versión final.

⁴⁰ María bebe whisky, no se ve que remiende calcetines

⁴¹ Luisito no aparece en esta escena.

LUIS
 (Muy a su pesar)
 ¿Y qué tengo que hacer?

ALBERTO
 Nada, poner cara de chulo. Te pones el traje de los domingos, te peinas un poquito y me acompañas. Ya está... muy sencillo.

LUIS
 (Sigue sin mirarle)
 ¿Nada más?

ALBERTO
 (Comprobando que nadie se fija en ellos)
 Mira, ¿ves esto?

(Mostrándole un revólver que lleva en la chaqueta)
 Si alguien se pone tonto, la sacas; y ya está... no está cargada, no te preocupes...
 ¿Lo ves? Muy sencillo

LUIS respira hondo y permanece unos instantes en silencio.

LUIS
 (Dándose la vuelta)
 No me interesa.

ALBERTO lo mira sorprendido, vuelve sus ojos hacia MARIA y levanta las manos como diciendo "¿Qué le pasa?". MARIA hace un gesto de no saber.

LUIS vuelve al sillón.

CORTA A:

ALEX recorre con sus ojos a LUIS, ALBERTO y MARIA.

CORTA A:

ALBERTO enciende un cigarro. Está nervioso y enfadado. LUIS sigue mirándole fijamente.

MARIA observa la tensión creciente entre los dos hermanos. Se descuida y...

MARIA
 ¡Ay!

CORTA A:

El dedo índice de MARIA OCUPA LA PANTALLA. Una gotita de sangre surge de la herida. Se ha pinchado con el alfiler.

CORTA A:

De repente LUIS se incorpora y paga el vídeo.

Automáticamente la televisión sintoniza con las noticias.

Vemos imágenes sobre las varias guerras que asolan el mundo. Gente despedazada en Ruanda, mutilados en Sarajevo, políticos tratando de calmar a las masas. Una especie de montaje acelerado a base de ZAPPING, que no tiene nada que envidiar a las peleas de perros.

Los TRES amigos de LUIS se quejan en voz alta, quieren seguir viendo la pelea.

LUIS

(En pie frente a todos)

Se acabó la juega, a casa todo el mundo.

(A Luisito)

Y tú a la cama que estas no son horas.

MARIA

(A Luisito)

Que mañana hay que levantarse temprano.

HOMBRE 1

(Enfadado)

¿Levantarse? ¿Quién coño se tiene que levantar?

ALEX los sigue con la mirada. El humo del "canuto" envolviendo su rostro.

HOMBRE 2

¿Acaso tenemos trabajo?

HOMBRE 3

(Burlón)

¿Un lugar donde ir?

HOMBRE 2

Si estamos en paro desde hace cuatro años...

Joder, siempre igual... aguafiestas.

ALBERTO

(Dejándolo caer)

Y para una oferta que te hacen la rechazas.

HOMBRE 2

(Volviéndose a él)

¿Qué oferta es esa?

LUIS

(A Alberto)

Coge tu puto video y lárgate.

ALBERTO

(Con saña)

Mejor eso que mantenido, ¿no crees?

LUIS no traga la contestación y se abalanza sobre su hermano.

LUIS

Maldito desgraciao...

La fuerza del empujón arrastra a los dos hermanos contra la pared.

LUIS queda sobre ALBERTO, y sin dudarlo un segundo empieza a machacarle la cara a puñetazos.

CORTA A:

MARIA coge a LUISITO en brazos y se lo lleva.⁴²

CORTA A:

ALBERTO trata de cubrirse la cara como puede; pero la fuerza bruta de LUIS y la impotencia acumulada durante tantos años ha encontrado por fin una salida. Los tres amigos intentan frenarle⁴³.

Los puños de LUIS empiezan a teñirse de rojo, perdidos en las demolidas facciones de ALBERTO; que trata de chillar y no puede.

CORTA A:

Las piernas de ALBERTO pataleando salvajemente tiran la mesilla por los suelos.

CORTA A:

ALEX aparta la libreta. Cierra los ojos suspirando.

CORTA A:

Los dos hombres no pueden con LUIS, que sigue golpeando a su hermano.

CORTA A:

⁴² María se queda sentada, sin mirar lo que está sucediendo a unos pocos pasos.

⁴³ Los dos hombres se quedan sentados mirando, sin hacer nada.

MARIA encierra a LUISITO en su cuarto. El niño empieza a estar un poco asustado.

CORTA A:

La mano de ALBERTO trata de contener la furia de LUIS. Le mete los dedos en los ojos. Por unos instantes LUIS flojea. Y los dos HOMBRES consiguen empujarlo contra la pared opuesta.

LUIS
(Frenético)
MAL NACIDO, CONDENADO, BASTARDO, MARICON DE
MIERDA..

CORTA A:

ALBERTO intenta levantarse del suelo. Está perdido en sangre, conmocionado por los golpes. Se tambalea de mala manera. Sus ojos hinchados, como un boxeador después de una pelea. No alcanza a ver bien.

CORTA A:

ALEX apaga el "canuto" con gesto cansino.

CORTA A:

ALBERTO consigue levantarse y desenfunda la pistola. En ese mismo instante MARIA vuelve al salón⁴⁴ y observa con asombro la escena.

Los hombres sueltan a LUIS, boquiabiertos.

CORTA A:

ALBERTO se aproxima a su hermano. Tiene muchas dificultades para andar. LUIS le hace frente. Plantándose a pocos centímetros del revólver.

LUIS
(Parece que lo está deseando)
Venga dispara desgraciao!!! Dispara si
tienes cojones. ¿Con que no estaba
cargada, eh? Mentiroso, cobarde de
mierda...

CORTA A:

ALEX se quita los cascos bruscamente.

Un ESTRUENDOSO GUITARRAZO de Rock Duro surge de ellos inundando el ambiente.

⁴⁴ María no ha abandonado el salón.

ALEX se precipita hacia su cuarto.

CORTA A:

El rostro machacado de ALBERTO OCUPA LA PANTALLA.

Desde su punto de vista podemos ver a LUIS borrosamente, gesticula la boca, pero no oímos lo que dice.

El dedo de ALBERTO se dispone a disparar.

CORTA A:

SLAM!!! Se abre la puerta y ALEX se abalanza sobre la mesilla.

CLACK!!! Abre el cajón y una pistola plateada OCUPA LA PANTALLA.

ALEX empuña el arma y comprueba si está cargada. Lo está.

LUISITO sigue de pie en el centro de la habitación.

CORTA A:

El rostro de LUIS gritando OCUPA LA PANTALLA.

LUIS

¡¡¡DISPARA MARICON DE MIERDA!!!

¡¡¡DISPARA!!!

ALBERTO está en pie frente a él, apuntándole, y aprieta el gatillo. CLICK!!! Está descargada.

LUIS comienza a REIR. Una risa aviesa y torturada.

ALBERTO sigue apretando el gatillo repetidas veces, medio llorando de rabia. CLICK!!! CLICK!!! CLICK!!!

ALEX, pistola en mano, irrumpe en la sala.

Se adelanta a ALBERTO y empotra el cañón de la pistola en la boca de su padre ZLOP!!!

ALEX

No hay quien te aguante papá.

Los tres HOMBRES empiezan a reírse⁴⁵.

MARIA observa la escena apoyada contra la pared, la mirada tranquila y cansada.

⁴⁵ En la versión final no se oyen risas.

LUIS no puede creer lo que ven sus ojos. ALEX lo empuja contra el sofá hasta dejarlo sentado. Lo mira con una serenidad arrolladora.

ALEX

(Calmada)

Diez, veinte, treinta... si no me voy de aquí, el viejo revienta.

¿Pero qué coño está pasando papá?

LUIS con la pistola metida en la boca, ALEX frente a él, y ALBERTO de pie, disparando en cargador vacío, CLICK!!! CLICK!!! CLICK!!! CLICK!!! CLICK!!! CLICK!!!

La escena perdura unos instantes que parecen eternos.

La música ha desaparecido y un silencio sobrecogedor se extiende por toda la casa.

ALEX

Esto es ridículo.

ALEX saca la pistola de la boca de LUIS.

ALEX

Voy a arreglarme mamá, si llama Javi que ahora vuelvo...

MARIA suspira en un rincón.

De repente ALBERTO se desploma inconsciente BLOF!!!⁴⁶

FUNDIDO A BLANCO:

Nos mantenemos DOS SEGUNDOS en silencio y el SONIDO del timbre RIIING!!! disipa la calma sobre BLANCO.

16- INTERIOR DESCANSILLO DEL PORTAL NOCHE

ABRE DE BLANCO:

La puerta se abre descubriendo a JAVI. Viste unos pantalones anchos de color negro y una camiseta blanca ajustada.

JAVI

¿Qué pasa tia? Son las once.

⁴⁶Alex se ducha (escena 14) y se maquilla frente al espejo.

ALEX cierra la puerta al salir. Tiene un aspecto magnífico. Los ojos pintados de negro, los labios de un precioso rojo carmesí. Lleva ropa ancha y negra y bambas de charol.

ALEX permanece unos instantes mirando a JAVI, esperando un comentario por su parte.

JAVI

(Sorprendido por la dulzura de su mirada)

-PAUSA-

Estás mu guapa.

ALEX

(Esperando un abrazo)

Tú también.⁴⁷

JAVI

(Sonríe)

Vamos.

ALEX y JAVI bajan las escaleras en silencio. JAVI se pone unas gafas oscuras.

Por primera vez una suave música envuelve la PANTALLA.

CORTA A:

17- INTERIOR CASA DE ESTEBAN / SALA DE ESTAR NOCHE.⁴⁸

Una cálida sintonía de MUSICA RAPERERA se extiende por la casa. Proviene de una torre estereofónica que OCUPA LA PANTALLA.

Estamos en el cuarto de Esteban; repleto de posters de películas de acción.

Avanzamos lentamente por el estrecho pasillo a oscuras. Podemos adivinar una luz al fondo, de donde vienen unas RISAS⁴⁹.

En la sala de estar, sencilla pero confortable, un par de sofás, una mesa en medio y la tele.

ESTEBAN está haciéndole cosquillas a FATI, que se retuerce carcajeándose sobre el sofá⁵⁰. Frente a ellos, TOÑO lía un

⁴⁷ Javi le toca una teta y hace una broma. Alex ríe y se relaja la tensión entre los dos. Javi le dice que él también quiere salir de allí, pero “no hay guita”. Se besan.

⁴⁸ Antes de esta escena, vemos un largo plano de las fachadas de los edificios de la deprimida barriada en la que viven.

⁴⁹ No hay pasillo, porque tampoco es una casa tradicional, sino algo parecido a una caravana.

⁵⁰ Fati está tumbada sobre Esteban haciendo bromas sobre la película.

“canuto”⁵¹. En la tele encendida podemos ver una película de acción sin volumen.

RIING!!! Suena el timbre.⁵²

ESTEBAN
(Levantándose)
¡Quieta!

FATI se ajusta la camiseta, y se acomoda en el sofá. Es una joven quinceañera muy atractiva. Bajita pero muy bien proporcionada. Sus labios carnosos, pintados de rojo fuerte, acompañan a un rostro de facciones felinas un tanto sobremaquilladas.

ESTEBAN abre la puerta. Son JAVI y ALEX. Por la expresión de su rostro, podemos intuir que esperaba otra visita.

JAVI
(Dándole la mano)
¿Pasa Primo?

Se dan la mano.

ALEX
(Dándole la mano)
¿Pasa?

Se dan la mano.

ESTEBAN
(Haciéndose a un lado para que entren)
Os estaba esperando.

JAVI
(A un lado)
¿Ta hecho?

ESTEBAN
Ahora vienen.
(Adelantándose)
Ven acá te presente.

FATI
(Con los ojos clavados en Javi)

⁵¹ Intenta leer un comic, pero está más pendiente de Esteban y Fati.

⁵² Lllaman a la puerta (“toc, toc”, no hay timbre) y Toño dice “la puerta”. Esteban se levanta a abrir comentándole a Toño que se ha pasado con las rayas.

¿Qué pasa?

ESTEBAN

(Presentándolos)

Javi... Fati

(Javi la besa en la mejilla)

Alex... Fati

ALEX

(Mirándola secamente)

Hola.⁵³

JAVI

(Dándole la mano a Toño)

¿Pasa Toño?

TOÑO

(Chocándose)

Ya ves tío... a gustito.

Luego vamos a la fiesta esa de La Moraleja ¿vale?

JAVI

(Sentándose junto a Fati)

No sé tío, son unos pijos, yo no lo llevo bien con esa gente.

FATI no deja de mirar a JAVI.

TOÑO

(Pasándole el canuto)

Que sí tío, tienen un grupo que mola cantidá. Los vimos el otro día en "Benegas" tío. Molan... y habrá gachís...⁵⁴

ALEX se sienta junto a TOÑO.

ALEX

¿Pasa Toño?

Se dan la mano.

TOÑO

¿Pasa Alex? Hazte un peta.

⁵³ Alex tiene un pequeño altercado con Esteban, porque él se empeña en abrazarla y ella no quiere que le toque.

⁵⁴ No hace referencia a las "gachís" sino a que tiene que llevarles "un regalito"

JAVI

(Mirando de reojo a Fati)

Aquí estamos de puta madre ¿no?

(Abriendo los brazos sobre el respaldo del sofá)

ALEX lanza silenciosas miradas de odio a FATI y JAVI.

FATI

(Acercándose a Javi)

¿Qué grupo es ese?

JAVI

(Deslizando el brazo por su espalda desnuda)

“Diyei cul an de hedbashers”⁵⁵

FATI

Los conozco... están como trenes.

TOÑO

Y cantan en inglés tío, parece un grupo americano...

(Volviéndose a Alex)

Tú los controlas ¿verdad?

ALEX

(Quemando una china)

El cantante es un tío enrollao, viven en un chalé superguapo.

ESTEBAN vuelve con unos vasos, una botella de whisky y otra de Coca Cola. Tiene pinta de estar preocupado.

FATI

(Sorprendida)

¿Tú conoces al cantante?

ALEX

(Sin mirarla)

Fijo.⁵⁶

ESTEBAN

Esta gente no aparece tío.

FATI

⁵⁵ Es Toño quien da el nombre del grupo (“De flais”?)

⁵⁶ Fati pide que luego se lo presente, y se puso se pone a coquetear con Javi. Alex está cabreada y pregunta a Toño “¿Qué coño hace esta aquí?”, pero este no tiene ni idea. Tanto Alex como Toño comentan que lo único que quieren es cobrar y largarse.

¿Qué gente?

ALEX

(Sirviendo Coca Cola en un vaso, a Fati)
¿Quieres whisky?⁵⁷

FATI

Qué graciosa. Un poquito si no te molesta.

ALEX

(Mirándole a los ojos)
No problema.

RIING!!! ⁵⁸Suena el timbre. ESTEBAN se precipita.

Al abrir la puerta descubrimos a DOS HOMBRES de unos treinta y tantos tacos con gafas oscuras, de pose muy seria. El más alto lleva una cazadora de cuero y pantalones vaqueros; el bajito viste un traje usado.

HOMBRE BAJITO

¿Esteban?

ESTEBAN

Soy yo, pasar, pasar... ¿queréis tomar algo?

HOMBRE BAJITO

(Fijándose en Javi y el resto)
¿Qué es esto? ¿Una reunión del cole?

ESTEBAN

(Un poco nervioso)
Pasar por aquí... como no llegabais...

HOMBRE ALTO

(A su compañero)
Fijo, se nos ha asustao el nene y ha llamado a sus amiguitos.

⁵⁷ No es Alex quien sirve el whisky, sino Esteban, que está muy nervioso y le avisa a Javi que esté “al loro porque deben estar al caer”, y que ha traído a Fati para él, que ya la disfrutará, pero lo primero es lo primero. Luego, Esteban intenta enrollarse con Alex, pero ella está cabreada y le dice que no se va con él porque huele mal. Esteban está enfadado y grita a Alex, pero Javi se lo lleva a la cocina para que se tranquilice. Alex, todavía bastante alterada, aprovecha para sentarse junto a Fati e interrogarla. Resulta que Fati es del barrio, la hija de la dueña del bar, y ella limpia mesas para ayudarla. Alex se identifica con lo de ayudar a su madre.

⁵⁸ “Toc, toc”, llaman a la puerta.

JAVI, TOÑO y FATI posan sus miradas sobre ellos.

ALEX aprovecha el descuido de FATI para llenar hasta arriba la copa de whisky. De un azucarero que hay sobre la mesa echa un buen montón y lo revuelve con el dedo.

ESTEBAN y los dos hombres desaparecen por el pasillo.

Termina justo antes de que FATI vuelva la mirada.

ALEX
(Pasándole la copa)
Toma.

FATI
(Sin enterarse de nada)
Gracias.

Escuchamos una puerta cerrarse y la MUSICA aumenta de volumen.⁵⁹

TOÑO y JAVI se miran con una mueca de mosqueo. Los recién llegados no les han caído muy bien.

TOÑO
(Echándose la mano al pantalón)
Mal rollo tío...

JAVI
(Incorporándose)
¡Quieto!

ALEX se acomoda en el sofá, la mirada puesta en JAVI, que mueve sus ojos hacia ella, parece muy preocupado.

JAVI le levanta y atraviesa el pasillo lentamente, hacia la habitación de Esteban⁶⁰. TOÑO sigue sus pasos, sacando la pistola de su pantalón.

Las figuras de JAVI y TOÑO avanzan por la oscuridad del pasillo.

ALEX
Hala, y ahora otra gresca, no te jode el
hijoputa, menudo día.

FATI bebe un sorbo de la copa⁶¹.

⁵⁹ No hay música. Esteban se mete en la cocina contigua al salón con los dos hombres y les da la bolsa con las armas. El bajito se cabrea porque hay ocho, no doce, y el alto le encañona (las líneas de este dialogo están en la escena 18, que queda insertada en esta)

⁶⁰ No hay pasillo, se acercan Javi, Toño y Alex a la puerta de la cocina.

⁶¹ Fati se da la vuelta y se pone los cascos.

FATI
(Un poco mosqueada)
Qué dulce.

ALEX
(Hablando sola)
Esta chocha no se entera de la media, y yo sigo sin cobrar. A ver si la que no se entera voy a ser yo.

ALEX enciende el "canuto" y se lleva la mano al buzo, donde palpa un objeto que la tranquiliza. Su pistola.

CORTA A:

18- INTERIOR CUARTO DE ESTEBAN NOCHE⁶².

La MUSICA RAPERA suave continúa sonando a todo volumen.

El rostro sudoroso de ESTEBAN ocupa la PANTALLA. Tiene la boca abierta de par en par y el cañón de una automática en su interior.

Está en pie, contra la pared, los brazos y las manos abiertas, los pies temblando. El HOMBRE ALTO presiona el cañón contra su paladar. ESTEBAN intenta hablar pero solo consigue babear.

HOMBRE BAJITO
(De pie, su rostro pegado al de Esteban)
Habíamos quedado en doce, no en ocho. Esto no es serio. No puedes decir un número y luego cambiarlo ¿entiendes? Pura matemática chaval.
(Suspirando)
No sé qué vamos a hacer contigo, ¿y encima quieres que te paguemos? Esto se sale de madre.
¿Qué voy a decirles yo a mis clientes? ¿EH?

ESTEBAN sigue quieto parado. Sus ojos saltones se agitan como queriendo escapar.

El HOMBRE BAJITO se pasea pensativo delante de él.

Sobre la cama descansa la bolsa de deporte y las ocho pistolas.

HOMBRE BAJITO
(Volviéndose, parece haber llegado a una resolución)
No te vamos a matar, tranquilo, hay demasiada gente, lo que vamos a ha...

SLAM!!!⁶³ La puerta cede violentamente. TOÑO y JAVI irrumpen en la habitación pistola en mano. TOÑO se abalanza sobre el

⁶² Esta escena se desarrolla en la cocina contigua al salón.

⁶³ Justo cuando Toño, Javi y Alex entran en la cocina con sus pistolas en la mano, los hombres cortan un dedo con una navaja a Esteban, que grita de dolor.

HOMBRE BAJITO, hundiéndole el cañón de su arma en el estómago.

JAVI

(Tenso. Apuntando al Hombre Bajito en la cabeza)
Lo que vais a hacer es soltarle ahora mismo.

HOMBRE BAJITO

(Tratando de no perder la calma)
Tranqui chaval, solo estábamos
conversando.

TOÑO

(Muy tranquilo)
Voy a contar hasta uno, si el grandullón
no ha soltado a Esteban te reviento el
estómago⁶⁴.

JAVI mira al Hombre Alto y le hace una mueca como diciendo: "Yo que tú lo haría". Hay cierta comicidad en el gesto.

TOÑO

(Su dedo sobre el gatillo)
Uno...

El grandullón suelta a ESTEBAN de sopetón⁶⁵. Este cae al suelo tosiendo frenéticamente.

JAVI se lanza sobre el hombretón y le arrebató el arma.

TOÑO

¿Y ahora qué? ¿Nos vais a dar el dinero y os
vais a ir sin las pipas? ¿Qué os parece el
cambio?

JAVI

(Cacheando al Bajito y comprobando que no está armado)
Mejor aún, nos vais a decir a quién se las
vendéis y lo hacemos nosotros directamente.

Los dos hombres no saben qué hacer ni decir. Están empezando a ponerse nerviosos.⁶⁶

JAVI

(Sonriendo)
No hombre, no, somos buena gente...
(Al bajito)
Tú, saca la guita.

⁶⁴ "O sueltas el arma o te reviento la cabeza" Alex ya está apuntando con su pistola al hombre alto y Esteban sigue en el suelo, gritando.

⁶⁵ Los hombres sueltan sus pistolas.

⁶⁶ Esteban coge una de las pistolas y dispara al hombre alto, que cae muerto al suelo.

HOMBRE BAJITO
Cuidado con lo que haces chaval.

El Hombre le entrega un sobre con billetes. JAVI los guarda en su bolsillo.

JAVI
(Lanzándole la pistola del grandullón)
Mételas en la bolsa y dásela.

ESTEBAN obedece lentamente, aún le cuesta respirar.

HOMBRE BAJITO
(A Esteban)
Tú!!! Nos debes un favor, no lo olvides.
Cuestión de matemática.

TOÑO
Calla o te reviento.

ESTEBAN saca el cargador de la pistola del grandullón, la mete en la bolsa y se la entrega al HOMBRE BAJITO. ESTEBAN está muy asustado.

JAVI
(Empujándolos hacia fuera)⁶⁷
¡Venga!

CORTA A:

19- INTERIOR SALA DE ESTAR ESTEBAN NOCHE.

La MUSICA RAPERA a todo volumen nos acompaña al avanzar por el oscuro pasillo. Al fondo entrevemos una figura. Se trata de ALEX, apuntándonos con su pistola.

ALEX
Suavecito ¿eh?

ALEX se hace a un lado para dejar pasar a los DOS HOMBRES. Detrás viene JAVI y el TOÑO, apuntándoles también.

FATI da un último sorbo a la copa. Sonríe pesadamente, está medio borracha. No se entera de lo que ocurre a su espalda.

Los dos tipejos salen por la puerta de la entrada.

El bajito se vuelve antes de cerrarla, se quita las gafas y recorre a los tres amigos con una fría mirada.

⁶⁷ Empujando al bajito fuera, a la calle. El alto queda tendido, muerto, en el suelo de la cocina.

TOÑO

¿Qué pasa?

CORTA A:

JAVI, ALEX y TOÑO apuntándonos con sus armas. La puerta se cierra ante nosotros bloqueándonos la visión. CLACK!!!

CORTA A:

20. INTERIOR CUARTO DE ESTEBAN NOCHE⁶⁸.

JAVI y TOÑO irrumpen en el cuarto de ESTEBAN, que está sentado en su camastro, la cabeza entre las manos.⁶⁹

JAVI

(Apagando la música, a Esteban)

Cagüendios tío ¿Quién coño era esa gente? Mecagüenlaputa nos hemos metido en otro marrón⁷⁰.

TOÑO

(Muy tranquilo)

Sis lo que yo digo, hay que matarlos a todos, asin no hay problemas...

JAVI se vuelve a TOÑO, furioso, señalándole con el dedo. Está a punto de decirle algo pero se interrumpe.

JAVI

...

(Pausa)

Hazte un peta ¿vale?

(Volviéndose a Esteban que sigue cabizbajo)

Contéstame de una puta vez mecagüendios...

CORTA A:

21. INTERIOR SALA DE ESTAR ESTEBAN NOCHE.⁷¹

⁶⁸ Cocina.

⁶⁹ Alex intenta tranquilizar a Esteban, sentado en el suelo de la cocina y le da un trapo para que se lo ponga en la mano. Javi y Toño entran furiosos.

⁷⁰ Javi está muy tenso, grita y pega a Esteban, que se queda tirado en el suelo. También abofetea a Toño, que está algo aturdido. Finalmente, entre Javi y Toño, cogen a Esteban, que apenas puede mantenerse en pie y lo sacan de la caravana. Piden a Alex el dedo de su amigo, que está en el suelo de la cocina junto al cadáver del hombre alto. Los chicos le llevan como pueden hasta una ambulancia de la DYA, y van con él al hospital. Alex se queda sola, en la calle, sentada en unas escaleras.

⁷¹ Esta escena desaparece por completo. En cambio, vemos a Alex dentro de un lavabo público del parque, con el sujetador manchado de sangre, apuntando a cámara con su pistola. Alex guarda la pistola y saca del bolsillo un montón de pastillas blancas. Toma primero una y luego otra. Sobre el sujetador, se pone la cazadora y sale del baño.

Seguimos escuchando el GRITERIO de JAVI en el cuarto de al lado, la música ha desaparecido. FATI vacía otra copa de whisky en el sofá.

CORTA A:

Desde su punto de vista vemos el azucarero.

CORTA A:

FATI
(Cogiéndolo)
Ya entiendo...

Lentamente se lo lleva a la boca y le pega un chupetón; luego vuelve a beber de la copa.

ALEX
(Murmurando)
Qué coño vas a entender tú...

Retrocedemos un poco hasta encontrar a ALEX justo detrás de FATI, apuntándole con la pistola a la cabeza. Se encuentra de pie, a pocos centímetros de ella.

ALEX
Tengo que comprar los gayumbos de Spiderman, mandar al Juancar al hospital, en América igual le pueden curar... así conozco Mu York... Londres igual mola más... eso si sobrevivo el Agosto en la ciudadá, es duro el Agosto en la ciudadá.

FATI empieza a sentir una presencia junto a ella. El cañón de la pistola se mueve a pocos centímetros de su nuca. FATI se vuelve a un lado.

FATI
¡¿Eh?!

ALEX
(Guardándose la pistola)
Tranqui... ¿Te vienes?

FATI
(Sonríe)
Venga tía, questo un muermo.

ALEX
(Pasándole una bolsita)
Llévame esto.

CORTA A:

TOÑO sale del cuarto de Esteban. Sigue con las gafas puestas y no parece darse cuenta de que Fati y Alex se han ido.

TOÑO
Oye, ¿tenéis un papelillo?

El SILENCIO responde a su pregunta. Está en pie, en medio de la sala. Se levanta las gafas y una expresión de sorpresa cansina en su rostro OCUPA LA PANTALLA.

FUNDE A NEGRO:

22. EXTERIOR PARQUE DEL BARRIO NOCHE.

ALEX y FATI avanzan lentamente por entre los árboles del oscuro parque. FATI camina haciendo eses, detrás de ALEX.

Hay varios grupillos de gente en las zonas oscuras. Están de pie, CHARLANDO entre ellos, moviéndose nerviosos⁷².

UNA PAREJA rondando los treinta se les acerca. Visten pobremente y tienen los rostros demacrados. El HOMBRE anda cabizbajo y agarrado a la MUJER.

MUJER
(Voz pegajosa)
¿Pasa Alex, tienes burro?

ALEX
(Mirando a su alrededor)
Matraca tía, matraca.

MUJER
Pásame un cuarto.

ALEX saca una pelotita de celofán de entre sus dientes.

ALEX
(Sigue mirando a su alrededor)
Córtalo tía ques de primera calidad...
toma.

MUJER
(Pasándole el dinero)
Nos vemos.⁷³

ALEX
Va.

Uno de los grupillos de gente, que han visto a ALEX, se encaminan hacia ella. ALEX sigue andando, como si nada. Son HOMBRES y MUJERES, poco a poco van llegando.

⁷² No hay grupos de gente. Alex avanza sola por el parque y diferentes personas, hombres y mujeres, se acercan de una en una y le piden "un cuarto" que ella vende a "dosqui".

⁷³ La mujer le advierte de que su hermano Juancar tiene problemas y Alex se queda preocupada.

ALEX
 Tranqui que hay pa todos...
 (Buscando a Fati con la mirada)
 Fati ven pa'cá!!!

FATI se acerca sonriendo por la oscuridad.

Vemos la acción desde lejos. En la penumbra de los arbustos, FATI entrega a ALEX el paquetito y comienza a alejarse de ella, viniendo hacia nosotros.

El grupo de gente hace fila frente a ALEX y va comprando la mercancía uno detrás de otro, ordenadamente y en silencio.

FATI llega a nuestra altura, hasta que su rostros OCUPA LA PANTALLA. Suspira suavemente y BLOF!!! Se desploma sobre la hierba.

FATI yace en el césped. Sobre ella el cielo estrellado y la luna llena.

CORTA A:

Los ojos codiciosos de ALEX recuentan el montón de billetes que acaba de ganar. Los separa en tres fajos y guarda cada uno en un bolsillo.

Un JOVEN muy atractivo, vestido de ejecutivo y con aspecto de modelo, se le acerca nerviosamente.

HOMBRE
 ¿Tienes jaco?

ALEX
 (Lo mira de arriba abajo)
 Tá cerrao el quiosco.

HOMBRE
 (Acercándose aún más)
 Pásame algo tía, por favor, que no me aguanto.

ALEX
 (Fijándose en el hecho polvo que está)
 - PAUSA-
 Un piquillo ná más ¿eh?

HOMBRE
 Lo que sea tía, lo que sea...

ALEX
 (Sacando una bolita de celofán)
 Dosqui...

HOMBRE

Te importa que me lo meta y luego vamos juntos al cajero, es que no llevo nada encima.

ALEX

(Sonriendo)

¿Al cajero? ¿Te crees que soy un taxista, yupy mierda?

HOMBRE

En serio tía, en serio.

ALEX

(Dispuesta a irse)

Chúpame la bota maricón...

HOMBRE

(Arrodillándose)

Lo que tú digas tía, lo que tu digas...

El HOMBRE se arrodilla en el suelo dispuesto a chuparle la bota.

CORTA A:

Vemos su rostro, con la lengua fuera, acercándose a nosotros en PRIMER TERMINO, la mirada desorbitada.

CORTA A:

ALEX lo mira aterrada, no esperaba esa reacción en absoluto. Saca la pistola y se la pone sobre la nuca.

CORTA A:

El hombre se da cuenta. Está temblando de miedo.

HOMBRE

No me mates tía, por favor no me mates...

ALEX lo mira fijamente y aprieta el gatillo CLICK!!! Repetidas veces CLICK!!! CLICK!!! El arma está descargada.

ALEX

(Habla muy rápidamente, como su madre)

Mierda de curro, mierda de yonquis, mierda de noche... los gayumbos de

Spiderman, la cafetera de la vieja, no,
 el libro... y los calcetines de lana... el
 Javi... maldito cabrón hijo de puta...
 ¿quién coño me quiere a mí?

El joven ejecutivo se echa a llorar.
 ALEX ha dejado de apretar el gatillo pero continúa en la
 misma posición, apuntando al HOMBRE con la pistola.

ALEX

Tengo veinte tacos y parezco una vieja...
 de aquí al asilo, jubilación anticipada...
 la chica de las bragas de oro que nadie
 se las quiere quitar, el tiempo pasa y
 un día de estos serán un cinturón de
 castidad... A tomar por culo maricón.
 Tengo que buscar un hospital pal
 Juancar.

ALEX levata el arma de sopetón y la guarda en su bolsillo.

Su mano deja caer la bolita de celofán, que aterriza en el
 suelo, frente a yupy. TIP!

23. EXTERIOR PARQUE DEL BARRIO - 2 NOCHE⁷⁴.

VOZ

Psst!!!

ALEX se vuelve al oírlo. Está sentada junto a FATI, en un
 banco poco iluminado. No hay un alma por la zona.

Se trata de JUANCAR, que aparece sonriente de entre la
 oscuridad.

JUNCAR

Pst, pst!!! Angel.

ALEX se levanta. Su rostro brilla contento al ver a su
 hermano.

JUANCAR

(Acercándose)

¡Qué guapa tas puesto niña! ¿Hay algo
 que celebrar?

⁷⁴ Antes de esta escena vemos un plano a contraluz, naranja sobre negro, de la colada de una fundición.

ALEX se abraza a JUANCAR, apretando fuerte, cerrando los ojos sobre su hombro.

JUANCAR

(Fijándose en Fati que parece dormida)

¿Y esa?

ALEX

(Separándose)

¡Buf! Peso pluma, me la he tenido que traer para que no me pise al Javi...

(Juancar le sonrío)

... ya sabes cómo es, va detrás de su nabo como un burro detrás de una zanahoria...

JUANCAR

(Pícaro)

¿Todavía no te lo has tirao?

El hermano disfruta viéndola hablar, tan llena de vitalidad. ALEX se comporta con mucha gracia y vida frente a JUANCAR. Le encanta que él la escuche.

ALEX

Que va tío no hay manera... yo no sé si se hace el mongui o es que no se cosca de ná, o pasa de mí, o qué. El caso es que tiene a cien el hijoputa y tú ya me conoces, si se me mete algo entre las piernas, no paro hasta desinflarlo...

JUANCAR sonrío.

JUANCAR

¿Y cuál es el plan?

ALEX

(Con pose de dura)

Ponerlo contra la pared.

(Sacando una china)

Hazte un peta Juancar...

JUANCAR

Mejor hazlo tú, ca mí se ma olvidao.

CORTA A:

La llama del mechero quemando la "china" de hachís OCUPA LA PANTALLA. Despide un humillo denso y blanco que se eleva hacia arriba en forma de hilo.

CORTA A:

Están los tres sentados en el banco⁷⁵. ALEX tiene la mirada perdida mientras da una calada al "canuto". JUANCAR la mira preocupado.

JUANCAR

¿Qué te pasa?

ALEX

(Sin mirarlo)

Mal rollo tío, se me está yendo la olla...

JUANCAR

(Cogiendo el peta)

Qué raro.

ALEX

(Dándole un empujón)

Vete a tomar por culo.

JUANCAR

Si eres rica, guapa, lista, la mejor, lo que yo te diga, unos ojos preciosos, con un estilo que no veas. Una tía con clase, de las que se pueden contar con los dedos de un manco.

ALEX lo mira, le encanta que le piropeen.

JUANCAR

(Sigue con el juego)

A ver quién hay en el barrio que tenga un culo más duro quel tuyo.

ALEX

(Sin dudarlo)

Javi.

JUANCAR

Ya. Porque aún no se lo has desinflao, pero en cuanto te lo pases por la piedra, a ver qué queda de él.

⁷⁵ Alex y Juancar siguen de pie ellos solos, no están sentados con Fati.

ALEX

¿Tú crees que me lo ligaré?

JUANCAR

Fijo. ¿Qué pasa que no se lo has dicho aún?

ALEX

Siempre que estamos juntos es por trabajo.

JUANCAR

Bueno. Los ejecutivos se rilan a sus secres, ¿no?

ALEX

Yo que sé.

JUANCAR

Lo que yo te diga ¿vale?
Tú imagínate que eres el jefe y él es la secre. Así que cuando estés puesta le tocas el paquete.

ALEX

Ya tío, pero paso de tener ese tipo de relación.

JUANCAR

¿Qué quieres matrimonio?

ALEX

Pa ná... yo quiero que me quiera, y que me lo diga muchas veces, y que me de besos, y que vayamos al cine, aunque sea una peli mala.

JUANCAR

(Fumando)

Eso ya no va. En los cines ya no se rila como antes.

ALEX

(Curiosa)

Cuéntame. ¿Tú has rilao en un cine?

JUANCAR

Fijo. Muchas veces.

ALEX

(Dándose cuenta de que el "canuto" se está acabando)

Pásame el "peta" cabrón, que te lo fumas entero.

JUANCAR

(Dándole otra calada)

Quita... que soy el mayor, todavía.

ALEX

Y a ver si duras.

JUANCAR

(Pasándole el peta)

A ver, a ver... (la mirada perdida en el parque)

ALEX

(Viendo que Juancar se pone triste)

Ya te vale tío.

JUANCAR

¿Por?

ALEX

No te me vas a poner triste ahora cabrón. Estás metido en la mierda porque te da la puta gana... así que no me vengas con miradillas, que esta noche la que necesita ánimos soy yo.

(Levantándose, señalándose a sí misma)

Yo. Te enteras. Yo.

No te jode el hijoputa. Aquí cada uno a esperar su turno. Que la vida es perra pa todos. Que si te dejo mechaz a llorar.

JUANCAR no puede evitar una sonrisa.

ALEX se la devuelve. Intercambian una mirada de complicidad.

PI, PIII!!! Un seiscientos destartado se acerca por la carretera tocando la bocina.

FATI se despierta con los bocinazos.

FATI
 (Medio dormida)
 ... que maces daño tío...

ALEX y JUANCAR se adelantan a ver quién es.

JUANCAR
 El Alberto.

CORTA A:

24- INTERIOR SEISCIENTOS NOCHE.

ALBERTO conduce el destartalado vehículo. MUSICA flamenca tipo Camarón rebota en las estrechas paredes de la cabina.

ALBERTO lleva la cara hinchada a consecuencia de la paliza recibida por su hermano, y alguna que otra tirita. Sin embargo los ojos le brillan de alegría mientras sigue apretando el CLAXON⁷⁶.

En el asiento de atrás hay una jaula. Dentro está el PERRO atigrado que vimos en la pelea. Nos mira con cara de no entender lo que pasa, la MUSICA lo tiene desconcertado. Tiene aspecto de no haber roto un plato en su vida.

ALBERTO
 (Acelerado)
 (Frenando en seco frente a Alex)
 Llevo horas buscándote preciosa.
 (Alex sonríe)
 Necesito tu ayuda.

ALEX
 Otro.
 ¿Pa qué?

ALBERTO
 (Apeándose del coche)
 Tengo una pelea dentro de una hora y nadie quiere acompañarme... tú eres lista
 ¿No dirás que no a un dinerillo fácil?

ALEX
 ¿Cuánto?

ALBERTO
 Ciento veinte napos.

⁷⁶ Esta escena está unida con la anterior. Es Alberto el que sale del coche, y la conversación tiene lugar en la calle.

JUANCAR
 (Interponiéndose)
 ¿A quién hay que matar?

ALBERTO lo mira con desgana y vuelve su atención a ALEX, ignorando a JUANCAR.

ALBERTO
 ¿Qué me dices, eh?

ALEX
 (Mirando a su reloj)
 ¿Cuánto dura la pelea?

ALBERTO
 Un par de horas,... como mucho.

ALEX
 ¿Luego nos acercas a la Moraleja⁷⁷?

ALBERTO
 A donde tú quieras preciosa.

ALEX
 Fati ven pa' cá que nos vamos.

FATI se levanta del banco, está medio atontada, y se acerca al coche, metiéndose en el asiento de atrás.

JUANCAR
 (A hurtadillas, a Alex)
 Ven un momento...

ALEX
 (Abriendo las manos)
 Estoy limpia tío.

JUANCAR
 (Alejándose del coche)
 No es eso, ven, que tengo un regalito...

ALEX se acerca a su hermano presa de la curiosidad.

CORTA A:

⁷⁷ Alex quiere que le acerque "al centro" no a la Moraleja.

La mano de JUANCAR abriéndose OCUPA LA PANTALLA. Hay dos pastillitas grises en el centro de su palma⁷⁸, marcadas con la letra "X".

CORTA A:

El rostro de ALEX sonriendo.

JUANCAR
Esto sí que es matraca.

ALBERTO (VOZ EN OFF)
Venga Alex!!!

ALEX
¿Con qué guita has pillao?

JUANCAR
Coge y calla.

ALEX
(Desconfiada)
¿No quieres nada a cambio?
(Cogiéndolas)

JUANCAR sonríe y le muestra a escondidas una bolsa repleta de pastillas; como unas doscientas.

ALBERTO
VENGA!!!

ALEX mira a su hermano un poco preocupada, sonríe y se toma la pastilla.

ALEX
Ta luego...

ALEX se monta en el seiscientos y el vehículo desaparece en la noche.

JUANCAR se queda mirándolo, y la sonrisa de su rostro de vuelve amarga⁷⁹.

FUNDE A NEGRO:

25- INTERIOR SEISCIENTOS NOCHE⁸⁰.

⁷⁸ En lugar de dos pastillitas, le ofrece una bolsita llena, y es la propia Alex la que se sirve dos.

⁷⁹ Se acerca la mujer que antes había advertido a Alex, y le dice a Juancar que le andan buscando, que van a por él.

⁸⁰ Esta escena desaparece por completo.

La MUSICA de camarón revienta las paredes del coche.

El rostro machacado de ALBERTO OCUPA LA PANTALLA. Va canturreando la CANCION de Camarón.

CORTA A:

ALEX mira a su tío y luego al radiocassette. Lo apaga.

ALBERTO

¿Qué haces?

ALEX

Jodé tío quel flamenco no mola, déjame a mí.

ALEX saca una cassette del bolsillo y la mete en el stéreo CLACK!!!

Un BAJO ESTRUENDOSO de MUSICA RAPERA, remolona, inunda el vehículo.

FATI sonríe.

ALEX agita la cabeza al ritmo de la MUSICA. Saca unas gafas negras y se las pone. Tiene el semblante serio.

Abre un bolsillo con cremallera ZAP! Y agarra un cargador plateado repleto de balas. Con la otra mano empuña su pistola e introduce el cargador. CLACK!!!

FATI

(Fijándose en el arma)

Chachi.

ALBERTO

(Mira a Alex un poco alarmado)

Suavecito preciosa.

ALEX asiente con la cabeza.

ALEX

(Le pesa la voz)

Fijo.

Poco a poco nos acercamos a ella hasta solo ver el cristal oscuro de sus gafas.

ALEX

(A cámara)

(Grave y pesada)

... S U B I D O N...

26- EXTERIOR DESCAMPADO NOCHE

Un enorme PERRO de raza Mastín LADRA a CAMARA con fiereza. Sus dientes blancos resaltan en la oscuridad.

Nos encontramos en un descampado. Hay dos o tres coches aparcados y van llegando más. Salen HOMBRES, MUJERES y NIÑOS.

El lugar está débilmente iluminado por hogueras en barriles.

Los faros de un coche que llega CIEGAN momentáneamente la PANTALLA. Es el seiscientos de Alberto.

CORTA A:

CLACK!!! Se abre la puerta y ALEX, FATI y ALBERTO se apean. El tío agarra la jaula en sus brazos y de una patada cierra la puerta. La MUSICA RAPERA nos acompaña.

CORTA A:

Avanzan junto al resto de la gente, entre tinieblas. Se dirigen todos a un alargado edificio con DOS HOMBRETONES en la puerta. Llevan gafas de sol y uno de ellos sujeta al PERRO Mastín con una cadena.

CORTA A:

Las manos de la gente entregando dinero para entrar. Son dos mil pesetas la entrada.

CORTA A:

Uno de los matones recoge el dinero. Otro cachea a los visitantes.

ALEX y FATI caminan tranquilas y serenas, observando la escena. Entre las hogueras, la noche, los faros de los coches y los niños que acompañan a sus padres.

Al ver llegar a ALBERTO con el perro, uno de los HOMBRES SILBA. ZZUIT!!!

Se abre una portezuela y aparece una MUJER. Escudriña la oscuridad.

MUJER
(Haciéndoles señas)
Por aquí Alberto, por aquí...

ALBERTO, ALEX y FATI atraviesan la puerta.

CORTA A:

27- INTERIOR CABALLERIZAS NOCHE

Entramos en unas caballerizas abandonadas. Suelo de cemento y paredes de madera, repletas de nichos que un día albergaron caballos. Hay muy poca luz y está abarrotado de gente.

ALEX devora la zona con sus ojos gafeados.

CORTA A:

Hay una MUJER MAYOR vendiendo cervezas que lleva en un cubo con hielos.

CERVECERA
(Gritando)
Cerveza fría, CERVEZA, cerveza fría...

Un HOMBRE se le acerca.

HOMBRE
Deme una

CERVECERA
Cuatrocientas.

CORTA A:

En uno de los nichos hay CUATRO HOMBRES pesando a un PERRO con una balanza.

A pesar de su aspecto fiero, el PERRO se deja hacer. Uno de ellos apunta el peso y lo canta.

JUEZ-1
"Diablo", veintidós kilos y medio...

Nos aproximamos a ellos. El JUEZ se vuelve a mirarnos, es un hombretón rondando los 40, de estatura media.

JUEZ-1
Hay que llegar media hora antes...

ALBERTO
(Nerviosillo)
(Poniendo la jaula en el suelo)
Lo siento, lo siento mucho...

Otro HOMBRE se le acerca. ALEX no para de mirar a su alrededor.

JUEZ-2
¿Has traído la tela?

ALBERTO está un poco nervioso.

ALBERTO
 (Sacando un sobre repleto de billetes)
 Trescientos talegos.

El HOMBRE emieza a contarlos. Los ojos de ALBERTO se clavan en los billetes.

LUCAS, bajito y trajeado, se nos acerca. Le siguen dos HOMBRES de unos treinta y tantos, muy musculosos, con cara de duros.

LUCAS
 (Voz chillona)
 ¿Qué has venido con la family?

ALEX se interpone entre LUCAS y ALBERTO.

ALEX
 (Quitándose las gafas)
 ¿Pasa algo?

Los matones de Lucas sonríen, este también.

LUCAS
 No, no...
 (A Alberto)
 Te vamos a machacar, aunque veo que ya lo han hecho esta tarde.

ALBERTO
 (Creciéndose)
 Es mi sobrina ¿sabes? A veces se pone un poco nervi.

CORTA A:

JUEZ-1
 (Gritando)
 "Tenorio", ventidós trescientos.

CORTA A:

Cada preparador lleva a su animal a un nicho diferente. Evitando que los perros se vean. ALBERTO y ALEX sujetan a TENORIO.

ALEX

¿Dónde coño estará la Fati?

El LUEZ se acerca con un cubo de leche, derramándolo sobre el animal. Lo lava.

ALEX

¿Qué hace?

ALBERTO

Por si lechao repelente o cloroformo pa
quel otro no lo muerda.

JUEZ

(Mirando al perro con cariño, mientras lo enjuaga
en leche)

Bonito animal, está un poco nervioso.
¿No lo habrás drogao?

ALBERTO

(Encendiendo un cigarro)

Este tiene que pelear mucho todavía, no
quiero reventarlo...

CORTA A:

ALEX

(Saliendo del nicho)

Ahora vengo...

ALBERTO hace ademán de pararla pero ALEX se ha escurrido
entre la gente. ALBERTO mira a su alrededor, preocupado.

LUCAS hace una seña a sus matones y estos se encaminan hacia
ALBERTO.

ALBERTO se escurre por el gentío.

CORTA A:

ALEX avanza entre la gente y nosotros con ella. Hombres y
mujeres se acercan a los nichos para ver a los peleadores.
Empiezan a hacer apuestas entre ellos.

ALEX deambula en medio del gentío, ojeando, como si buscara a
alguien. Desde su punto de vista vemos las caras y gestos del
público; con tan poca luz, parecen moverse a CAMARA LENTA.
Hay alguno borracho, otro discutiendo, un niño que llora y un
madre que no deja de darle bofetadas. También una pareja

besándose y metiéndose mano junto a un poste. Nos miran molestos al pasar junto a ellos, como si les estuviéramos vigilando.

ALEX

(Hablando sola)

Estoy segura que el Juancar ha chilao los "X"... que suben mogollón por cierto, y a eso se refería el Miguel cuando me avisó... ffff espero que no lo pillen, porque esa gente es mu chungu... ¿Dónde coño estará la Fati? No sé que ma dao a mí por ella, ni que fuera mi hermana, si encima se me quería rilar al Javi. De todas formas con la guita que saque esta noche me da pa irme unos días... guita, guita, guita, todo el puto día hablando de guita, pensando en la guita, currando pa la guita...

ALEX se detiene pensativa. La gente pasa junto a ella.

ALEX

(Un poco enfadada)

¿Qué soy yo en medio de tanta guita?
¿Cuánto valgo? ¿A qué me dedico? ¿EH?

ALEX sigue andando.

ALEX

(Justificándose)

A sacar guita, natural, como todos.
Coño, el Alberto!

CORTA A:

28. INTERIOR CUARTO / CABALLERIZAS NOCHE

SLAM!!! El rostro de ALBERTO siendo aplastado contra la pared atrapa nuestra atención.

CORTA A:

Una boca OCUPA LA PANTALLA, tiene los dientes amarillentos.

MATON 1

(Suavemente)

¿Vas a darle los valiums a la tercera embestida?...

CORTA A:

ALBERTO se vuelve hacia nosotros, lentamente, tiene aspecto de estar muy asustado, lleva las manos atadas a la espalda. El MATON 2 lo está agarrando por el cuello. Están en un cuartucho apartado, podemos escuchar el gentío cercano.

ALBERTO

(Le cuesta hablar)

Mucho vas a tener que zurrarme... estoy cogiéndole gustillo.

SLAM!!! El MATON 2 vuelve a estamparle la cara contra la pared de hormigón. Un reguero de sangre se desprende de sus labios. Como un boxeador castigado.

MATON 1

(Acercándose)

¿Cómo dices? No oigo bien.

ALBERTO

Yo sí...

(Respirando con profusión)

Las orejas las tengo intactas.

Los dos hombres se miran.

MATON 1

(Tranquilo)

Machácalo...

ALBERTO

(A duras penas)

Espera.

MATON 1

(Volviéndose)

¿Decías algo?

ALBERTO

... sí...

(escupe un poco más de sangre)

... acércate...

El MATON 1 se acerca.

ALBERTO

(Cabizbajo)

(No consigue articular palabra)
Maafdfsfs,...s...sadsjlj... sklbbssss... quewe...s

El MATON 1 se acerca a su rostro un poco más y ÑAK!!! ALBERTO le muerde el moflete con fuerza.

El hombre intenta soltarse sin conseguirlo, gritando y pataleando. El MATON 2 tarda unos segundos en reaccionar, no puede creer lo que ven sus ojos.

El MATON 1 y LABERTO se retuercen por el habitáculo. Uno tratando de escapar, el otro enganchado como una lapa.

ZUCK!!! El MATON 2 acierta a golpear en la espalda a ALBERTO. Este se desploma sobre el barro FLOSH!!!

El MATON 1 está furioso, sangrando del moflete como un conejo. GRITA sin parar.

CORTA A:

El rostro descompuesto de ALBERTO escupe sangre.

CORTA A:

MATON 1
(Frenético)
(Sacando una navaja y dándosela al otro)
Córtale una ceja.
(El Matón 2 toma la navaja)
Maldito hijo de perra.

SLAM!!! La puerta cede de un patadón y ALEX irrumpe en el cuartucho.

Los hombres se vuelven. Al comprobar que se trata de ALEX, sonríen.

ALEX
(Cierra la puerta y saca su pistola)
A tomar por culo.

ALEX vacía el cargador sobre ellos. BLAM BLAM BLAM!!! Un RUIDO ensordecedor rebota en las paredes del cuarto, luego el SILENCIO.

CORTA A:

Avanzamos suavemente al ras del hormigón, pasando por los cuerpos inertes de los DOS MATONES. El rostro de uno de ellos se agita a consecuencia de un balazo en la cabeza. De un gesto brusco se desploma en seco sobre nosotros CLOCK!!!, tapándonos la visión.

ALBERTO no da crédito a sus ojos. Se levanta duras penas.

CORTA A:

ALEX abre la puerta un pelín y echa un vistazo. La gente deambula tranquilamente; no parecen haber escuchado el tiroteo.

ALBERTO
¿Pero qué has hecho?

ALEX
(Metiendo otro cargador en la pistola CLACK!!!)
Mi trabajo.

29- INTERIOR CABALLERIZAS NOCHE.

DRING!!! Un timbre metálico llama nuestra atención.

JUEZ 1
(GRITANDO A CÁMARA)
La pelea va a empezar.

CORTA A:

El gentío se aproxima al Ring. Una especie de cuadrilátero, delimitado por maderos de un metro de altura y suelo de lona.

JUEZ 1
Ya podéis meter a los perros.

CORTA A:

LUCAS es el primero en llegar. Lleva a su PERRO en brazos, como si de un niño se tratara. Ojea nervioso a su alrededor, buscando a Alberto y sus matones.

ALBERTO aparece con ALEX. Llevan a TENORIO en brazos, parece muy tranquilo.

JUEZ 1
No podéis tocarlos durante la pelea, que durará hasta que uno de los dos deje de embestir, ¿entendido?

ALBERTO y LUCAS asienten con la cabeza. Se miran desafiantes un segundo y cada uno va a su rincón.

LUCAS sigue mirando a su alrededor.

LUCAS
¿Dónde coño se habrán metido?

PREPARADOR
¿Cómo dice?

LUCAS
Nada, nada...

El PREPARADOR se encuentra sentado fuera del ring, junto a la esquina. Lleva un cubo de agua para refrescar al perro. Es como en los combates de Boxeo.

CORTA A:

La gente ojeando a los perros. Apostando entre ellos.

HOMBRE
20 napos por "Diablo", 20 napos por "Diablo"

MUJER CON NIÑO
(Adelantándose)
Acepto, acepto...

Se intercambian un papelillo.

CORTA A:

Dentro del cuadrilátero están LUCAS con su perro, ALBERTO con el suyo y los dos JUECES.

CORTA A:

ALBERTO animando a TENORIO en su rincón, acariciándolo mientras otro PREPARADOR lo refresca con agua.

ALBERTO
Animo muchacho, lo vas a destrozar, lo vas a destrozar...

CORTA A:

LUCAS en su rincón, sacando una Papelina, y metiéndosela a DIABLO en la boca.

PREPARADOR
Eso nos bueno, el perro no pelea bien si está colocao...

LUCAS
(Sacando dos más)
Calla y echa esto en el agua... "speed" de primera calidá, lo va a machacar ya verás...

CORTA A:

ALEX, las gafas puestas, el semblante muy serio, un poco distendido.

ALEX
(Sin comprender la situación)
Se matan pa vivir y viven de matarse

MUJER 2
(Le ha escuchado)
No son perros, son hombres.

CORTA A:

JUEZ 1
Ponerlos de frente...

LUCAS y ALBERTO vuelven a los perros. Están cada uno en su rincón, mirándose a la cara. Los perros empiezan a GRUÑIR.

CORTA A:

La GENTE sigue apostando. Ahora se acercan más y más al cuadrilátero. Sus ojos ansiosos desfilan con rapidez ante nosotros, los labios húmedos, las miradas brillantes.

CORTA A:

JUEZ 1
(Retirándose a una esquina del ring)
Cuando queráis...

CORTA A:

LUCAS sujeta a DIABLO. Su aspecto es francamente demoledor, los dientes blancos y puntiagudos, la mirada endiablada.

Lo suelta y el perro se precipita hacia nosotros a toda velocidad.

CORTA A:

ALBERTO suelta a TENORIO. Su aspecto es tan fiero como el de Diablo. TENORIO se precipita sobre nosotros con la boca abierta.

CORTA A:

Desde arriba vemos como los dos perros se precipitan el uno sobre el otro, embistiendo brutalmente FLOCK!!! DIABLO engancha a TENORIO por el cuello. TENORIO lo engancha por la cabeza y la oreja. Se clavan los dientes con fuerza, y una vez que muerden, no sueltan.

CORTA A:

El público MURMURA de emoción. La gente se acerca aún más, haciendo que las maderas CRUJAN por la presión.

Uno de los jueces pasa junto a ellos apartándolos.

ALEX se da la vuelta, no está interesada en el espectáculo.

CORTA A:

Los ojos enfurecidos de TENORIO se agitan mientras trata de despedazar a su oponente. Tiene la mandíbula en tensión, su cuerpo musculoso se debate para librarse de DIABLO.

CORTA A:

DIABLO consigue zarandear a TENORIO y le muerde desde abajo. Pero TENORIO no suelta la mordida.

Ambos chocan contra las maderas del ring.

CORTA A:

El NIÑO observa la pelea embobado, los ojos abiertos, sujetando con fuerza la mano de la madre.

CORTA A:

DIABLO lanza un mordisco brutal a CAMARA.

CORTA A:

TENORIO lanza dos o tres mordiscos, sus dientes desbordando el cuadro.

CORTA A:

LUCAS y ALBERTO observan de cerca a los perros, animándolos suavemente.

El JUEZ 1 los mantiene separados de los animales. Que ahora yacen medio inmóviles en el suelo, enganchados el uno al otro. ALBERTO y LUCAS soplan para darles aire.

EL JUEZ 1 hace una señal y trata de separar a los perros.

CORTA A:

El JUEZ 1 mete una estaca de madera en la boca de TENORIO para separarle los dientes y que así suelte a su oponente.

Los ojos de TENORIO brillan fieramente, no quiere soltar.

Tras un duro forcejeo, consiguen abrirle la boca, que OCUPA LA PANTALLA mostrando sus perlas mortíferas.

CORTA A:

El PREPARADOR de TENORIO le echa agua por encima.

ALBERTO
 Ánimo muchacho, ánimo...

CORTA A:

El PREPARADOR de DIABLO humedece sus heridas con una esponja empapada.

PREPARADOR
 ¿Lo ve? Está tonto, nunca hay que dárselo justo antes...

LUCAS
 (Acariciando a Diablo)
 Tú tranqui que ahora le hace efecto, ya verás...
 ¿verdá que sí, matarife?

DIABLO RESPIRA a CAMARA profusamente, lleva los ojos abiertos de par en par, como hiptontizado.

CORTA A:

ALBERTO y LUCAS vuelven a ponerlos de frente. Cada uno desde su rincón. Y los sueltan.

CORTA A:

DIABLO precipitándose sobre nosotros con la boca abierta.

CORTA A:

TENORIO corriendo hacia nosotros con la boca abierta y el morro bajo.

CORTA A:

CLASCK!!! TENORIO engancha a DIABLO del cuello, que ha fallado en la embestida.

CORTA A:

La gente apostando cada vez más frenética.

HOMBRE

Cincuenta por Diablo, cincuenta por Diablo...

MUJER 2

Acepto y subo quince...

HOMBRE 2

Lo veo, lo veo...

CORTA A:

ALEX camina por las caballerizas, mirando a su alrededor.

Tres figuras en la penumbra de un nicho llaman su atención. ALEX se aproxima.

ALEX

Pst!!!

Las figuras se vuelven. Se trata de JAVI, TOÑO y FATI.

TOÑO

(Frotándose la nariz)

¿Qué pasa tía? ¿Quieres una rasca?

ALEX

No.

JAVI la mira fijamente, parece estar un poco "colocado".

JAVI

Qué, ¿nos vamos pa la fiesta?⁸¹

ALEX
Espera un poco tío, tengo que cobrar.

FATI
¿Cómo va la pelea?

ALEX
Bien.

FATI
Yo es que paso de verla tía, es una salvajada.

ALEX
Otra más.

TOÑO y JAVI están aceleradillos.

TOÑO
Vamos apostar Javi, vamos apostar...

JAVI
Venga.

JAVI y TOÑO se alejan hacia el Ring.

FATI se fija en la seriedad de ALEX.

FATI
¿Qué te pasa tía? Tas vuelto muy seria.

ALEX se sienta en el suelo. FATI a su lado.

ALEX
Por fin lo he hecho.

FATI
(Intrigada)
¿El qué?

ALEX
Disparar.

FATI
Pa eso llevas la pipa ¿no?

⁸¹ De momento no aparecen Toño ni Javi, es Fati la que viene a buscar a Alex.

ALEX

Ya... pero esta vez es distinto... había dos tipos delante que no volverán a babear.

FATI

(Ilusionada)

¿No jodas tía?

ALEX

Lo que oyes.

FATI

¿Ta visto alguien?

ALEX niega con la cabeza.

FATI

(Preocupada)

¿Y qué tal estás?

ALEX

Estoy tranquilo, me encuentro un poco rara... Pero será el "X"⁸²

FATI

¿Y cómo es? ¿Qué se siente?

ALEX

No sé. Nada. Pensé que sería distinto, como más emocionante, o yo que sé... un subidón ¿sabes?

FATI

Ya. ¿y?

ALEX

Nada tía, igual que antes, no tiene ningún secreto, es como... , como engordar ¿sabes?

FATI

¿Qué?

ALEX

⁸² No hace ninguna referencia a las pastillas.

Sí tía, como que pesas más después de hacerlo.

FATI

(No entiende, quiere irse)

Tú no te preocupes, seguro que se lo merecían.

ALEX

Eso fijo.

FATI

Pues ya está.

(Levantándose)

Venga vamos pa' llá...

ALEX

Ves tú, me voy a quedar un rato sola...

FATI

(Cariñosa)

Tú misma, pero si quieres algo me pegas un toque ¿vale?... y no te comas el tarro questo pasa to los días, natural tía, na-tu-ral!

ALEX levanta la mirada; se quita las gafas. Tiene aspecto de ser muy joven y a la vez madura, nunca la habíamos visto tan serena como ahora.

ALEX

Supongo que ya soy mayor...

(A cámara)

... ¿no?...

Continuamos con esta imagen unos segundos más. Hay cierta calma envolviendo la escena.

CORTA A:

Sumergido en el GRITERIO el rostro voraz de TENORIO lanza mordiscos despiadados contra nosotros.

CORTA A:

El rostro serio y machacado de ALBERTO parece ido, como si no estuviera en la pelea.

CORTA A:

TOÑO y JAVI observando ávidamente el combate.

TOÑO
Mátalo, mátalo, mátalo...

JAVI
(Volviéndose)
Paso tío, que mal rollo...

CORTA A:

Un último MORDISCO de TENORIO OSCURECE LA PANTALLA. BRUAGH!

CORTA A:

DIABLO se desploma casi inconsciente, su cuerpo machacado de heridas, no sangra casi.

CORTA A:

JUEZ 1
Ganador por kao... "TENORIO"

LUCAS recoge a DIABLO de la lona. La gente empieza a separarse del Ring. LUCAS está nerviosísimo.

LUCAS
No puede ser, no puede ser...
(Mirando a su alrededor)
¿Dónde coño se habrán metido esos dos?
Mecagüenlaputa.

ALBERTO recoge el dinero de manos del juez.

JUEZ 2
Buena pelea Alberto... lo ha destrozao.

ALBERTO lo mira desganado y se aleja con TENORIO en brazos.

TENORIO respira frenéticamente. Tiene varias heridas en la cabeza y el lomo, pero ninguna definitiva. Su rostro vuelve a ser el del perro cariñoso.

Al llegar al nicho, ALBERTO se encuentra con ALEX.

ALEX
(Levantándose)
¿Qué tal?

ALBERTO
(Preocupado)
(Metiendo a Tenorio en la jaula)
¿Y tú? ¿Cómo te encuentras?

ALEX
 (Muy tranquila)
 Bien. Mejor cuando me pagues.

ALBERTO saca el puñado de billetes y le entrega las ciento veinte mil pesetas.

Alex cuenta los billetes.

ALEX
 (Guardándoselos)
 ¿Ya no me necesitas, no?

ALBERTO
 (Preocupado)
 ¿Estás bien?

ALEX asiente con la cabeza.

ALBERTO
 (Visiblemente emocionado)
 No, no, no sé qué decir Alex, estoy... si no llega a ser por ti me, me hubiesen destrozado...

ALEX
 Eso ya lo han hecho...

ALBERTO
 ...
 (No tiene palabras)

ALBERTO la coge entre sus brazos y la besa en la frente.

ALEX se siente un poco incomoda y se separa suavemente. ALBERTO la mira con ojos llorosos.

ALBERTO
 (A Alex que se aleja)
 Te debo una ¿eh?

ALEX
 (Sacando dos dedos)
 ... dos.

ALEX se reúne con JAVI, TOÑO y FATI que le están esperando.

ALEX
 Vamos!!!

JAVI
(Curioso)
¿Qué le pasa a tu tío? ¿Por qué llora?

ALEX
Es un romántico.

Los cuatro amigos se alejan por el gentío, hacia la puerta de salida.

LUCAS deambula por entre la gente buscando a sus matones.

CORTA A:

La MUJER con el niño gritando a un HOMBRE.

MUJER
(Frenética)
Deténganlo, no me quiere pagar, deténganlo...

CORTA A:

Nos vamos corriendo con el HOMBRE que se hace paso a empujones entre la gente. Frente a él los dos MATONES de la entrada le cierran el paso.

El HOMBRE acelera y consigue escurrirse entre ellos. Nosotros con él.

30- EXTERIOR DESCAMPADO/CABALLERIZAS NOCHE.

El HOMBRE huye por entre los barriles en llamas.

CORTA A:

Uno de los matones suelta al PERRO negro de raza mastín.

CORTA A:

Nos vamos a toda velocidad con la bestia que ladra.

El HOMBRE frente a nosotros, volviéndose asustado al vernos.

CORTA A:

El PERRO saltando sobre nosotros con la boca abierta. GRRRA!!!

FUNDIDO ENCADENADO:

31- EXTERIOR M-30 NOCHE / INTERIOR SEAT NOCHE.

Las torres colmena, con sus luces encendidas como nichos de abejas, transcurren ante nosotros en la claridad de la luna llena.

Los cuatro amigos conducen en silencio.

ALEX va sentada detrás observándoles.

TOÑO
 (Hablando para sí)
 Veinte napos, he ganao veinte napos...

JAVI
 Ya te vale tío, lo has dicho siete veces, jodé!

JAVI no para de mirar a ALEX a hurtadillas, parece preocupado por su seriedad.

FATI
 (Va sentada junto a Alex)
 ¿Habrá mucha peña?

JAVI
 Me extraña. Son mu finos y les gustan las "reuniones de amigos".

FATI
 Qué mal rollo, con la marcha que tengo...

TOÑO
 Tranqui Fati, seguro quai ambientillo...

JAVI
 Ya veremos.

TOÑO
 Pero ¿qué coño te pasa a ti? Llevas toa la noche de bajón. Métete una rasca y espabila.

JAVI
 Paso tío.

ALEX
 ¿Quieres un "X"?

JAVI
 (Contento de que por fin hable)
 Venga.

FATI
 Yo también quiero.

JAVI
 Tú a callar.

ALEX muerde la pastilla en dos. Le da un trozo a FATI y otro a JAVI. JAVI traga su parte y se acomoda en el asiento mirando al frente.

FATI come la suya y sonrío a ALEX.

CORTA A:

El coche atraviesa una zona de rascacielos modernos.

32- EXTERIOR MORALEJA NOCHE.

Las luces del Seat destartalado suben una cuesta arriba flanqueada por chalecitos.

Son todos iguales y están dispuestos a lo largo de una avenida ajardinada.

El Seat se detiene frente a uno de los chalets. Hay varios coches aparcados junto a la casa; son coches finos, Golfs, Bmws y algún Fiat Uno.⁸³

FATI

Qué chachi tío... a ver si me ligo a uno destes...

Los cuatro amigos se encaminan a la puerta.

RIING!!! Lllaman al timbre.

Los cuatro amigos observan la calma del barrio y el lujo de los chalets.

Cada uno a su rollo, un poco impresionados por la cantidad de detalles: las piedras dispuestas sobre el césped que conduce a la puerta; la vallita de metal que separa cada chalet, las farolas impecables con sus redondeles de luz, el asfalto limpio y aplanado, como si de una moqueta se tratara.

JAVI

(Murmurando para sí)
Qué hijoputas...

TOÑO

Sin malos rollos ¿eh?, que son colegas...

JAVI

¿Colegas?... mis colegas no viven aquí.

ALEX

Vamos a pasarlo bien Javi.

JAVI

Lo que tú digas preciosa, lo que tú digas.

⁸³ En la versión final, el chalet está en obras, con un andamio, y por eso no tiene tantos detalles pijos. Los chicos llevan de regalo "para Cata" un extraño bulto cargado de bombillas que, como vemos un poco más adelante, resulta ser una lámpara que cuelgan en cuanto entran a la casa.

33- INTERIOR CHALET MORALEJA NOCHE.

CLICK!!! Se abre la puerta suavemente y una atractiva JOVEN sonriente nos invita a pasar.

JOVEN

Adelante...

Entramos en la casa y una suave MUSICA RAPERA y remolona nos envuelve en la OSCURIDAD del salón.

Es un chalet de lujo, moqueta roja, paredes ocres, cantidad de cuadros y objetería en las estanterías⁸⁴. Hay una pila de muebles y sillas apartados, dejando así un espacio donde CUATRO CHICAS y TRES CHICOS bailan; sumidos cada uno en su mundo. FATI se une a ellos.

CARLOS, un muchacho fuerte y atractivo se acerca a nosotros sonriendo.

CARLOS

¡¡¡Toño!!!

(Lanzándole la mano)

Ya era hora tronco...

TOÑO

¿Qué pasa Carlos?

CARLOS

(A Javi y Alex, simpático)

Hola, bienvenidos... pasar, pasar hay de todo al fondo.

ALEX y JAVI se encaminan hacia el fondo del salón.

TOÑO

(Pícaro)

¿Dónde está tu prima?

CARLOS

Está deseando verte, mírala...⁸⁵

⁸⁴ Como hemos comentado, se trata de un chalet en obras y por eso el interior no está decorado, solo las paredes y material de construcción. Casi parece una casa de ocupas. En una de las estancias toca un grupo de rock.

⁸⁵ A Carlos parece que no le hace tanta gracia que Javi busque a su prima.

CARLOS se vuelve señalando hacia un sofá. CATALINA, una jovencita rubia y maqueada, rondando los veinte, nos sonríe mientras bebe un sorbo de una copa.

TOÑO
(Sonriéndola)
Está buenísima.

CARLOS
Suavecito con ella, ¿vale?

TOÑO
Fijo.
(Encaminándose hacia ella)
¿Qué tal Catalina?

CATALINA
(Con pose chula, sin levantarse)
Bien, y ¿tú?

TOÑO
(Sentándose a su lado)
Como una moto tía, como una moto... ¿Quies una rasca?

CATALINA
Y algo más.

CATALINA se levanta, lleva una minifalda super ajustada, luciendo unas piernas de primera categoría.

CATALINA
Sígueme...

TOÑO suspira de contento y va detrás de ella, que se mueve lentamente, contoneándose. Se pierden escaleras arriba.

CORTA A:

RAFA, un muchacho rondando los 25, con pelo rubio y largo que le cubre la mitad del rostro, nos habla a toda velocidad. Parece estar muy "colocado".⁸⁶

RAFA
(Gesticula aceleradamente)
Lo que hay que hacer es matarlos a todos, ya vale de tanto mamoneo; vivimos

⁸⁶ El personaje de Rafa es sustituido por el de Eva, una chica con el pelo tan corto como Alex.

en un mundo irreal, todo el día viendo la tele, fumando petas, metiéndonos rayas, aceptándolo todo, bajando la cabeza. Nos están dando por detrás y encima pedimos más. Mira como está el mundo, guerras en todos los países, matanzas, terrorismo, corrupción, y nosotros como si nada, encerrados en una burbuja de irrealidad. Yo estoy harto, tronco, quiero un poco de marcha, emoción, que me escuchen de una vez. Puta generación "X"⁸⁷ tronco, hay que matarlos a todos, Hippies de mierda, es un invento de los medios de comunicación, es mentira tronco. Son cuatro gilipollas y además los conozco.

JAVI

(Buscando a Alex con los ojos)

¿No me digas?

RAFA

Sí tronco, son unos babas...

(Javi se levanta)

JAVI

Ahora vengo ¿eh?

RAFA lo mira con enfado.

RAFA

Puto borde, seguro que tú eres uno de ellos...

EVA, una joven delgada y de pelo largo, se sienta junto a RAFA.⁸⁸

EVA

Perdona lo del otro día pero es que...

RAFA

(Interrumpiéndola)

No te preocupes, los viejos son los viejos, y además hay tiempo. ¿Quieres una raya?

⁸⁷ Hace referencia a la generación "H", no a la generación "X"

⁸⁸ El personaje que aparece como Eva, es en la versión final Carlos, el primo de Cata que hemos visto antes.

EVA
No gracias, voy de "X".

RAFA
(La mira mosqueado)
¿Buen rollo, no?

EVA
Sí.

RAFA
Buen karma y todo eso ¿eh?, ¿a vivir que son dos días, individualismo ficticio y pérdida total de identidad? No te jode.
⁸⁹Te están engañando tía, eso de que la vida es Jauja es mentira. Sólo quieren tenerte abobada, manipularte, y antes de que te des cuenta estarás comiendo mierda en un campo de concentración, como los judíos.

EVA lo mira sorprendida.

RAFA
(Cínico)
Vivir sin preocupaciones, dedicarse a uno mismo, sentirse a gusto. Eso es lo que cuenta ¿no? Lo demás está pasado de moda. Para qué preocuparse, esa ya no mola, para eso están los políticos... Y así van las cosas, que lo descontrolan todo los hijos de puta, nos roban lo que pueden y luego un poco más.

EVA
(Un poco mosqueada)
Si tú vives de puta madre Rafa, ¿de qué te estás quejando?

RAFA
De todo tía, de todo.

EVA

⁸⁹ Aquí la conversación se interrumpe brevemente para ver a Alex, que bebe tranquila, y a Javi, que se acerca para preguntarle qué tal.

Tú mucho criticar, pero no propones nada, ¿o sí?

RAFA

(Sin dudarlo)

Matarlos a todos tía, matarlos a todos.
Putra generación "X" de mierda.

EVA se levanta dándolo por imposible. RAFA continúa MURMURANDO en el sofá.

RAFA

(Murmurando)

Son todos unos hijos de puta, pijos de mierda... ¿dónde coño he puesto la papela?

CORTA A:

ALEX bebe lentamente en la penumbra de una esquina, junto a la torre estereofónica.

Sus ojos felinos escudriñan la estancia. Va fijándose en los diferentes personajes.

EVA baila sensualmente, moviendo su cuerpo y brazos como si estuviese haciendo el amor.

CARLOS acercándose a ella, abrazándola por detrás y acompañándola en la danza.

FATI contoneándose al ritmo de la música. Sus ojos clavados en RAFA, su rostro feliz y distendido.

RAFA esnifando en el sofá, sus ojos desorbitados.

JAVI acercándose a nosotros. La mirada fija. Con gesto de satisfacción por habernos encontrado.

JAVI

(Suave)

¿Bailas?

ALEX

No.

ALEX apoya la copa sobre el bafle y agarra la mano de JAVI, guiándolo por la oscuridad, lejos de la gente, escaleras arriba. JAVI se deja llevar.

En la escalera se cruzan con TOÑO y CATALINA que bajan. TOÑO los mira sorprendido; ALEX y JAVI lo ignoran.

CORTA A:

Avanzamos por el pasillo superior de la casa. ALEX delante, JAVI detrás.

ALEX
(Parándose en seco)
¿Tienes goma?

JAVI
No tía, lo siento.

ALEX
(Volviéndose)
Yo sí.

De un suave pero decidido empujón, ALEX lanza a JAVI a través de una puerta.

CORTA A:

34- INTERIOR HABITACION/MORALEJA NOCHE.

La puerta se abre. JAVI aparece de espaldas a nosotros dejándose caer sobre la cama. Es un dormitorio amplio y confortable.⁹⁰

La figura de ALEX a contraluz se yergue ante la puerta. CLACK!!! La cierra de un gesto rápido y CLICK!!! enciende una luz de mesa, con dimmer. Ajusta su intensidad hasta lograr un ambiente cálido.

JAVI no le quita los ojos de encima, está sorprendido por la decisión de ALEX. Que se lanza sobre él y comienza a subirle la camiseta.

Le baja la cremallera lentamente y le besa el ombligo. JAVI cierra los ojos y abre la boca.

ALEX lo despierta de un tirón, sacándole los pantalones. Le baja los calzoncillos y se abre el traje ZIP!!! Se lo quita lentamente y se desliza por su piel hasta estar a su altura.

⁹⁰ Se trata de una habitación vacía, con las paredes desnudas, no hay cama, así que toda la escena tiene lugar con Javi apoyado en la pared.

Sus labios húmedos se besan suavemente. ALEX RONRONEA de placer como un gato. JAVI la mira tímidamente.

Las manos de ambos recorren el cuerpo del otro apretando, pellizcando, contoneándose.

Los ojos ávidos de ALEX se posan sobre nosotros.

ALEX
Ponte la goma, Javi...

JAVI
(Secamente)
No puedo tía.

ALEX
¿Qué dices?

JAVI
(Confesando)
No me pones tía, lo siento.

ALEX se levanta de sopetón.

ALEX
(Enfadada)
¿Qué no te pongo?

JAVI
(Honestamente)
Ni tú ni nadie Alex... soy impotente.

ALEX
(No sabe a dónde mirar)
¿Y qué coño hacemos aquí?

ALEX se sienta en la cama suspirando.

ALEX
(Suavemente)
No me sale nada Javi, estoy harta,
harta.

JAVI la besa en la frente.

ALEX
He matado a dos hombres esta noche
¿sabes?

JAVI se queda perplejo unos segundos.

JAVI
¿Iban por ti?

ALEX
(Encendiendo un cigarro)
No.

JAVI
(Suspira)
Tienes que irte del barrio, tienes que salir de aquí, necesitas un descanso. Conozco a una gente en la costa, fijo que te reciben.

ALEX le mira con un brillo de esperanza.

ALEX
Y lo de tu nabo... ¿se puede arreglar?

JAVI
(Cogiéndole el cigarro)
Yo que sé, dicen que el tiempo lo cura tó.

ALEX
(Tras una PAUSA, un poco cortada)
¿Y una buena mamada?

JAVI niega con la cabeza.

JAVI
Me temo que no...
(Volviéndose hacia ella sonriente)
... pero igual a ti, sí que te funciona.

ALEX sonríe.⁹¹

JAVI se arrodilla frente a ella y hunde la cabeza entre sus piernas.

ALEX echa la cabeza hacia atrás, mordiéndose los labios.

FUNDE A NEGRO:

35- INTERIOR CHALET/MORALEJA AMANECER⁹².

⁹¹ Y la escena termina con un "pero más adelante, igual, ¿no?" y un casto abrazo.

⁹² Escena eliminada

MUSICA suave y remolona envuelve la sala. Los rayos de sol anaranjados penetran a través de las ventanas.

TOÑO y CATALINA bailan agarrados.

EVA y CARLOS se besan retozones en el sofá.

FATI observa a RAFA intensamente.

RAFA parece incómodo, indeciso.

Finalmente se levanta y se acerca a FATI.

RAFA

Hola...

FATI no le deja seguir. De un beso le cierra la boca y abrazada a él lo arrastra a bailar.

FATI

¿Es tuyo el Bmw amarillo?

El resto de la gente se ha ido, dejando la casa hecha un cristo. Una calma dulzona domina el ambiente. Hay RISAS y abrazos callados.

CORTA A:

ALEX y JAVI, al pie de la escalera, observan a sus amigos con medida satisfacción. Se besan y abandonan la casa en silencio.

36- EXTERIOR MORALEJA/INTERIOR SEAT AMANECER⁹³.

El sol anaranjado rebota en los coches aparcados. Las farolas se apagan.

El Seat con las luces encendidas acelera hacia nosotros.

CORTA A:

ALEX y JAVI con las gafas puestas. ALEX conduce.

ALEX

A ver cuándo te sacas el carné tío.

JAVI

El día que se me ponga dura.

CORTA A:

El Seat pasa sobre nosotros apagando las luces.

37- EXTERIOR M-30 AMANECER.⁹⁴

El Seat destartalado avanza por la autovía.

⁹³ Escena eliminada

⁹⁴ En lugar de esta escena hacemos un rápido recorrido por las fachadas del barrio de Alex.

Hay pocos coches circulando.

El sol castigador de Agosto brilla con fuerza en los edificios modernos que bordean la M-30.

FUNDE A NEGRO:

38-INTERIOR PORTAL DE ALEX DIA.

Abrimos la puerta y entramos junto con ALEX y JAVI.

Empiezan a subir las escaleras cuando una FUERTE DISCUSIÓN en el piso de Alex les hace detenerse.

Intercambian una mirada de cansancio y continúan su camino.

ALEX

(Subiendo las escaleras)

El viejo, tío, no lo aguanto. Está agobiao porque no tiene curro, está agobiao porque el Juancar es un yonqui, está agobiao porque yo lo mantengo, está agobiao por todo y lo único que está esperando es a que alguien lo saque de su miseria, buf!

-PAUSA-

Yo paso de hacerlo tío.

JAVI

Vente a mi queli un rato, la vieja habrá preparao el desayuno.

Llegan a la puerta de Javi. Los GRITOS en casa de Alex se oyen aún más fuerte.

ALEX

Como tu viejo ya está muerto no tienes ningún problema.

JAVI

(Sacando las llaves)

Ya... yo tampoco lo aguantaba, eso de estar tol día sentao los enciende como cerillas.

JAVI abre la puerta.

JAVI
 Pasa...
 (Alex entra)
 Hola mamá.

CORTA A:

39- INTERIOR CASA DE JAVI DIA.

JAVI y ALEX cierran la puerta al entrar y el GRITERÍO de enfrente se reduce a la mitad.

Avanzamos por el pasillo junto con ALEX y JAVI, hasta llegar a la cocina.

ANTONIA, una mujer rondando los 50 y de aspecto fuertote⁹⁵, prepara café de puchero. Es muy activa y decidida en sus movimientos.

JAVI
 (Suspirando)
 Mamá, si te comprao como tres cafeteras superguapas.

ANTONIA
 Y cada una más complicada que lanterior...
 (Volviéndose a besar a Javi)
 Hola Alex
 (La besa a ella también)

ALEX
 Bueno días Antonia...

ANTONIA
 (A Javi)
 Llama al Jaime⁹⁶ y a la Maite, que siempre llegan tarde al cole.

ANTONIA
 (Poniendo una taza más)
 ¿Qué tal tu hermano?

ALEX
 (Sentándose)
 Vivo.

⁹⁵ La madre de Javi es inmigrante, parece que de origen marroquí, y habla con marcado acento.

⁹⁶ En toda la escena no hay referencias a Jaime, solo a Maite.

ANTONIA
¿Café o colacao?

ALEX
(Duda)
... colacao.

ANTONIA
¿Y tus padres?

ALEX
Ya les oyes.

ANTONIA
No por mucho tiempo...

Nada más decirlo, un ESTRUENDOSO GUITARRAZO de MUSICA heavy proveniente del pasillo inunda la cocina.

ANTONIA
(Con guasa)
Jaime... si no, no se levanta, y a mí me viene bien para no escuchar a los vecinos...

ALEX sonríe.

CORTA A:
UNA TAZA BLANCA OCUPANDO LA PANTALLA. CAFÉ NEGRO LLENÁNDOLA HASTA ARRIBA.

CORTA A:
Acompañados por la MUSICA heavy, ANTONIA, ALEX, JAVI, MAITE y JAIME desayunan en silencio.

JAIME y MAITE rondan los catorce años. JAIME tiene el pelo muy largo y viste de negro, con calaveras y colgajos. MAITE también.

Sus rostros dormidos devoran las galletas empapadas de colacao.

ALEX, JAVI y ANTONIA hacen lo mismo.

La escena tiene un cierto toque humorístico, entre la calma del desayuno y la aceleración musical.

Un RUIDO SORDO KCK!!! Atrapa nuestra atención. ALEX y JAVI se levantan asustados. Se precipitan afuera de la cocina.

Nos quedamos con el rostro de ANTONIA, que se tiñe de preocupación.

JAIME y MAITE siguen desayunando como si nada. La MUSICA se interrumpe y entonces reaccionan.

Justo en ese momento podemos escuchar GRITOS que vienen de la calle.

ANTONIA y sus dos hijos salen de la cocina.

Una taza de colacao CLOCK!!! Se derrama sobre la mesa tiñéndola de marrón.

CORTA A:

Nos precipitamos por el pasillo de la casa hacia el salón.

JAVI levanta la persiana y la luz inunda la estancia. Abre la ventana y nos asomamos junto con él y ALEX

ALEX

JAUNCAR!!!

Se trata de JUANCAR, saliendo del coche estampado contra una farola. Cojea de una pierna y avanza presuroso hacia la puerta de su casa; mirando hacia atrás, como si alguien le persiguiera.

ALEX

(Echando a correr)

Lo van a matar.

CORTA A:

40- EXTERIOR BARRIADA DE SAN BLAS DIA.

Retrocedemos con JUANCAR frontalmente. La expresión sobrecogedora de su rostro nos clava los ojos al avanzar.

CORTA A:

HIIIIII!!! Un turismo frena en seco junto al vehículo estrellado. DOS HOMBRES van delante, los que compraron las armas.

Un TERCERO, encapuchado, se apea de la parte de atrás.

Va armado con una pistola semiautomática y avanza inexorable hacia JUANCAR. Camina a paso ligero, y en pocos instantes le da alcance.

CORTA A:

La puerta del edificio se abre. ALEX y JAVI se precipitan hacia nosotros sacando sus armas. Están a unos cincuenta metros de Juancar.

ALEX

Corree Juancar!!! CORREEEE!!!

CORTA A:

El ENCAPUCHADO abre fuego sobre JUANCAR, BLAM!!! BLAM!!! BLAM!!! BLAM!!!, derribándolo sobre los adoquines.

Una vez en el suelo vuelve a dispararle en la cabeza BLAM!!! y regresa de nuevo hacia el coche. Lo hace con mucha rapidez.

ALEX se lanza sobre su hermano, que aún respira agitando la cabeza convulsivamente.

CORTA A:

JAVI, pistola en mano, corre detrás del ENCAPUCHADO.

El encapuchado se vuelve apuntándole.

JAVI y el ENCAPUCHADO permanece frente a frente, a medio metro de distancia, apuntándose con las pistolas.

Unos instantes que parecen eternos. Ninguno de los dos abre fuego.

CORTA A:

Los ojos del ENCAPUCHADO.

CORTA A:

Los ojos de JAVI⁹⁷

⁹⁷ Javi reconoce al encapuchado. Es Esteban.

CORTA A:

Uno de los hombres del coche gritando.

HOMBRE
Dispárale, dispárale!!!

CORTA A:

El ENCAPUCHADO baja el arma y sigue su camino hacia el coche.

CORTA A:

JAVI permanece quieto parado, apuntándonos con el arma⁹⁸.

CORTA A:

ALEX
(Sujetando a su hermano en un charco de sangre)
MATA A ESE HIJOPUTA JAVI!!! MATALO!!!

CORTA A:

El ENCAPUCHADO salta al vehículo que acelera y desaparece haciendo eses.

CORTA A:

JAVI inmóvil apuntándonos con el arma. Su rostro tenso, sus labios temblando.

CORTA A:

ALEX derrama una lágrima sobre el rostro inerte de JUANCAR, que ha dejado de agitarse.

Desde arriba vemos como los vecinos se van acercando al muerto. La sangre expandiéndose como una alfombra granate.

MARIA sale del portal llorando⁹⁹.

MARIA
Mi hijo, mi hijo, ¿qué le han hecho a mi hijo?

⁹⁸ Javi en ningún momento apunta a cámara.

⁹⁹ María no aparece en esta escena. No obstante, Alex mantiene su parlamento con su hermano en brazos.

ALEX abraza a su madre. ALEX ha dejado de llorar y una expresión pétrea cubre su rostro.

ALEX

(Llevándosela hacia casa)

Tranquila maá, tranquila, no se puede hacer nada, es mejor así, estaba muy enfermo, no te preocupes ha sido muy rápido, no pasa nada, no pasa nada, **no-pasa-nada.**

FUNDE A NEGRO:

41. EXTERIOR GRAN AVENDIDA BARRIADA DIA.

Un ESTRUENDOSO GUITARREO de Rock Duro invade la PANTALLA en NEGRO. Es una balada a ratos fuerte y a ratos melosa.

ABRE DE NEGRO:

El sol pega de lleno en las gafas oscuras de JAVI, que deambula hacia nosotros por el centro de una gran avenida desierta.

A sus lados se yerguen enormes rascacielos de ladrillo.

JAVI avanza con el rostro en alto, escuchando la MUSICA a través de unos auriculares.

A su espalda, en la distancia, podemos discernir una figura gesticulando. Se trata de ALEX llamándole.

JAVI sigue su camino sin darse cuenta.

Ahora saca un cigarro y lo abre de un lengüetazo; esparciendo el tabaco sobre la palma de la mano.

ALEX continúa gesticulando en la distancia, cada vez más cerca, corriendo hacia nosotros. Lleva gafas oscuras.

JAVI quema una "china" en su mano. Mezcla ambas sustancias y las cubre con un papel de liar. Da la vuelta a la palma y lía el "canuto".

ALEX nos da alcance, viene vociferando, pero no escuchamos lo que dice. La MUSICA de los auriculares domina el ambiente.

JAVI enciende el "canuto". ALEX lo agarra del hombro y JAVI se quita los cascos.

ALEX
(Sofocada)
Jodé tío ya te vale...

JAVI la mira en silencio y le pasa el "peta". Ambos caminan a la par. Por unos metros no se hablan, avanzan en silencio.

JAVI
(La mirada al frente)
¿Cómo lo llevas Alex?

ALEX
Mejor que la vieja.

ALEX fuma un par de caladas y vuelve a pasarle el "canuto". Durante la conversación no se miran a la cara.

JAVI
Hay que salir del barrio.

ALEX
¿Por qué no disparaste?¹⁰⁰

JAVI
Tengo un negocio entre manos y con un poco de suerte pillaré un buen pellizco. Será suficiente para sacaros a todos de aquí.

ALEX
Eres un cobarde hijo de puta, un mierda... siempre lo has sido.

JAVI
Mi madre tiene un hermano en la costa, regenta un chiringuito junto al mar. He hablado con él y dice que nos podrá dar curro...

JAVI le da otra calada al "canuto" y se lo pasa a ALEX.

ALEX
Voy a matarlo Javi.

¹⁰⁰ Alex pregunta "¿Por qué no te disparó?"

JAVI

En un par de meses estaremos allí. Si nos lo hacemos bien, tendremos nuestro propio chiringo en un año.

ALEX

Después de matarlo me largo. Si quieres, vente conmigo.

JAVI

Es el momento de hacerlo, cada día hay más turistas sin dinero. Es el futuro, la hostelería barata.

ALEX

Sé quién es Javi, pero quiero oírtelo decir.

Dándole una calada más al "peta" y pasándoselo a Javi.

JAVI

Haremos buena pareja, tú la regenta, yo el camarero... una vez curré de camarero y no se me daba mal, pero el cabrón del dueño me trataba como a un perro y lo mandé a tomar por culo, después de sirlarle la caja de un sábado, claro.

ALEX

No voy a esperar Javi.

JAVI

Hace sol, como aquí, pero está la mar, y eso refresca cantidad.

ALEX

Cuídate mucho, y de vez en cuando visítale a mi vieja.

JAVI

Ya te digo tía, en un par de meses estamos tomado el sol en la playa.

ALEX

(Deteniéndose)

Me voy Javi.

JAVI
 (Continúa andando)
 Seguro quen la mar se me pone dura.

ALEX está parada, cada vez más lejos de nosotros.

ALEX
 Suerte...¹⁰¹

JAVI
 Fijo.

JAVI da una última calada al "canuto" y lo tira al suelo. A continuación se pone los cascos y la MUSICA vuelve a inundar el ambiente. No ha mirado a ALEX ni una sola vez.

La figura de ALEX va empequeñeciéndose en la distancia hasta desaparecer.

La IMAGEN SE CONGELA en el rostro de JAVI en primer término.

FUNDE A NEGRO:

42. INTERIOR EDIFICIO/APARTAMENTO DE ESTEBAN DÍA.

RIIING!!! ESTEBAN abre la puerta con aspecto cansado.

ESTEBAN
 (Enmudeciendo)

...

CORTA A:

ALEX nos mira fijamente y se abalanza con violencia sobre nosotros. Lleva una pistola en la mano y unos auriculares. Una CANCION suave y lenta inunda el ambiente.

Retrocedemos rápidamente por el estrecho pasillo.

Varias puertas se van cerrando a nuestro paso, para ser forzadas bruscamente por ALEX a los pocos instantes.

Ahora nos tropezamos cayendo de bruces al suelo, levantándonos a duras penas. La figura de ALEX se acerca inexorable, esquivando los objetos que le vamos arrojando.

Continuamos la huida pasando por los diferentes cuartos interconectados del apartamento. Ahora saltamos por encima de la cama, cayendo al suelo y arrastrándonos. Los pies de ALEX acercándose peligrosamente.

Todo está desordenado, alguna que otra lámpara caída por el suelo, recreando un efecto de luz de pesadilla.

Nos golpeamos CLONCK!!! La cabeza contra la esquina de una puerta. Un reguero de sangre nos impide ver con claridad.

¹⁰¹ En lugar de desearle surte, las últimas líneas de Alex son "Tío, dime algo por favor.... Fijo."

Entramos en la cocina a cuatro patas, hasta que los azulejos de la pared nos impiden continuar. No volvemos.

ALEX se planta sobre ESTEBAN que yace asustado y gesticulando la boca. No oímos lo que dice. Está aterrado y tiene la cara ensangrentada.

ALEX acerca el cañón del arma hasta tocar su frente. Sonríe.

- PAUSA -

Se acaba la MUSICA. Podemos escuchar la respiración frenética de un ESTEBAN entregado.

ALEX

¡¡¡A TOMAR POR CULO!!!

ALEX se vuelve repentinamente a CAMARA. ESTEBAN no entiende.

ALEX abre fuego sobre nosotros. BLAM!!! BLAM!!! BLAM!!!

CLOCK! Un ruido de maquinaria rota lleva la PANTALLA a negro bruscamente.