

Mariano Jiménez Serrano

email: ideanorte@gmail.com

móvil: 616 574019

Reseña curricular

Lo primero que debo decir es que, más que un curriculum profesional destacado, estoy en posesión de un abultado y brillante historial médico. Es pertinente declararlo cuando, a los nueve años de edad, te diagnostican una enfermedad progresiva degenerativa irreversible, demasiados adjetivos como para que la cosa no tenga influencia en lo que seas de mayor.

Una vez dicho esto, nací en Tudela (Navarra) en 1970 y estudié la carrera superior de piano, contrapunto y composición en el Conservatorio “Pablo Sarasate” de Pamplona. Mi tarea profesional se desarrolla en el ámbito de la composición musical y en el de la docencia. En 1999 fui galardonado en un certamen nacional de composición organizado por el extinto Real Musical y la Universidad “Carlos III” de Madrid y, a partir de entonces, he escrito por encargo para diversas agrupaciones (Kantika Korala y Coro San Juan Bautista de Leioa), concursos, grabaciones y encargos varios (soy el autor de la banda sonora del documental “Pilar Sarasola: una mujer contracorriente”, una producción de Canal Plus y la Junta de Andalucía), entre otras cosas. La totalidad de mi obra vocal está editada por la editorial C-M de Bilbao.

En el ámbito de la docencia y como conferenciante vengo desarrollando numerosas actividades desde mediados de los 90, siendo invitado asiduamente por diversas universidades e instituciones culturales. En 2000, por ejemplo, recibí el encargo de la UNED de confeccionar e impartir un ciclo monográfico de conferencias conmemorativas del 250 aniversario de la muerte de Johann Sebastian Bach. Hay una lista muy numerosa de actividades que puedo acreditar documentalmente (y no a la manera Cifuentes precisamente) pero que no aportarían nada a efectos del motivo por el que se me pide esta reseña.

Haré una elipsis, por tanto, y me situaré en mi actividad más reciente, que se desarrolla en la Universidad de Navarra, habiendo sido, desde 2007, profesor invitado de la asignatura “Enseñanza de la Cultura” del Máster en Español e Inglés como Lenguas Extranjeras y Nuevas Lenguas (Facultad de Filosofía y Letras). En la misma universidad he sido ponente de los Cursos de Verano para alumnos del College of The Holy Cross, Worcester, Massachusetts, USA, organizado por el Instituto de Lengua y Cultura Españolas (ILCE) y vengo impartiendo una serie de masterclasses para la asignatura “Introducción a las artes escénicas” en la Facultad de Comunicación (FCOM): en el presente curso, las relativas al proceso compositivo de las Variaciones Goldberg, a las claves para la aproximación a la música atonal y al análisis de la propuesta escénica de Peter Sellars para la representación de la “Pasión según San Mateo”, de Bach, en la sede de la Filarmónica de Berlín en 2014.

Desde 2010 soy profesor de los módulos de musicología y cinematografía del Programa “Senior” en el Museo Universidad de Navarra y desde el curso 2016/17, de las mismas materias en la Universidad Pública dentro de sus programas “Aula de la experiencia” y “Cursos de extensión universitaria”.

A partir de 2012 comencé una estrecha relación profesional con la Sociedad Filarmónica de Bilbao y la empresa “Konpartitu”. En su sede he impartido conferencias previas a los conciertos de ciclo y he dirigido las sucesivas ediciones, hasta la fecha, del ciclo de charlas «Los intérpretes de la música» (Glenn Gould en 2016, Vladimir Horowitz en 2017)

El pasado año presenté el libro «La música como pensamiento: el público y la música instrumental en la época de Beethoven», de Mark Evan Bonds dentro del acuerdo de colaboración de la Filarmónica con la editorial Acantilado.

En la actualidad, me hago cargo del curso de apreciación musical “Historia y evolución del lenguaje tonal” que, a lo largo de 30 semanas, se viene impartiendo desde el pasado mes de octubre.

En el campo estrictamente audiovisual, presenté en conferencia el lanzamiento en dvd de “La flauta mágica”, de Ingmar Bergman, en la colección Fílmoteca FNAC (FNAC Plaza de España de Zaragoza, Forum Cultural, 2003).

En 2009 dirigí un cortometraje en 35 mm, “@wendy”, protagonizado por el actor David Castillo, a partir de un guión propio. De aquello quedó una relación amistosa muy firme con el actor, que una noche me envió besitos por la tele en directo ante media España:

<https://youtu.be/C1PtUyGNZaE>

En 2014 dirigí el largometraje documental “Smog” (teaser/trailer en internet: <https://vimeo.com/107043141>).

Soy responsable de las sucesivas ediciones del curso de apreciación cinematográfica “El lenguaje de las imágenes” (Universidad de Navarra, Museo “Universidad de Navarra”, 2010-) así como de los talleres de análisis de títulos significativos de la cinematografía.

Finalmente, adjunto archivos complementarios a la información contenida en esta reseña.

Abril de 2018