



FICHA DE PROYECTO

Izenburua - Título

Isaac Puente Acción

Egilea - Autor

Juan Ibarondo

Generoa - Género

Época

Tagline

Target - Merkatu objektiboa

Proiektua nork zuzenduko lukeen - Posible director del proyecto

Aktore nagusiak, nortzuk - Posibles protagonistas

Egilearen CV laburra - Breve CV del autor

Juan Ibarondo

Guionista y escritor

Guion largometraje de ficción Vitoria 3 de Marzo.
(Sonora SL. Director Victor Cabacos)

Asesor Guión Mariposas en el Hierro.
(Bertha Gaztelumendi)

Varias novelas y ensayos publicados.

MEMORIA

ISAAC PUENTE: ¡¡ACCION!!

El proyecto va más allá de una película de cine dentro del cine. Más bien se utiliza ese formato, ya clásico, para unir dos tiempos y dos luchas.

También para poner en valor la actualidad del pensamiento y la práctica política del protagonista del film, el médico y revolucionario vasco Isaac Puente Amestoy.

Muchos de los debates que se plantearon Puente y sus compañeros en los años 30 del pasado siglo, siguen estando de máxima actualidad, como el papel de la medicina en la sociedad, la denuncia de la corrupción, las formas horizontales de lucha, el cuestionamiento radical del capitalismo o la defensa de la naturaleza.

La rebelión de los participantes del rodaje de una película sobre Puente, nos permite hacer un juego de espejos entre dos tiempos, donde en ocasiones se confunden los actores y actrices con los personajes.

También reflexionar sobre la cultura contemporánea y sus problemas más acuciantes.

Pero en realidad, la película nos habla sobre todo de un tema universal, como es el del compromiso y las dificultades de mantener la coherencia política y personal, tanto en los tiempos de Isaac Puente como en la actualidad.

El conflicto clave de la película es por tanto esa lucha interna del protagonista, que de alguna manera se repite con los huelguistas encerrados tras la suspensión del rodaje.

UN PERSONAJE DESTACADO

El film busca sacar a la luz la vida y obra de un personaje de gran importancia histórica, pero no lo suficientemente conocido por el público vasco e internacional.

Isaac Puente, fue un referente político de primer orden en su tiempo, y además un adelantado en el campo de la medicina, donde destacó también a nivel internacional, abriendo paso a una concepción social de la ciencia médica en distintos ámbitos como la anticoncepción, la medicina natural...

Pero, por encima de todo eso, Isaac Puente fue un hombre íntegro, honrado a carta cabal, querido por sus vecinos, incluso por los de ideología contraria, que dejaría una huella profunda en el recuerdo de quienes lo conocieron. **Un hombre con una vida intensa, de película.**

Su trágica muerte, consecuencia de una ejecución extrajudicial, a resultas de la cual nunca apareció su cadáver, nos habla de una tragedia colectiva que va más allá del drama humano que sin duda supuso.

Pues la represión franquista supuso sobre todo un terrible paso atrás para toda la sociedad. Sus

Isaac Puente: ¡¡Acción!! – Juan Ibarrondo

mejores intelectuales, como Isaac Puente, aquellas personas implicadas en la mejora de su pueblo, fueron asesinada u obligadas al exilio. Por eso es importante rescatar su memoria.

UNA ESPECIAL RELACIÓN CON ARABA

Isaac Puente, tuvo una relación muy especial con Araba, especialmente a las comarcas de Montaña Alavesa, Agurain, y Asparrena. El rodaje y posterior difusión del film es una oportunidad para difundir estas bellas comarcas y también para incentivar su tejido sociocultural.

El proyecto, **se plantea como una iniciativa participativa donde se implicaría la población de la zona.**

Tenemos la suerte, además, de que en esta zona existe una tradición con grupos teatrales, actores y actrices con experiencia cinematográfica, festivales, y un rico tejido asociativo que favorecerá y será favorecido con el proyecto.

SINOPSIS

Isaac Puente: ¡¡Acción!!

Un equipo de rodaje se dispone a rodar una película de época. Se trata de un film sobre la vida del médico anarquista vasco Isaac Puente.

Los actores ya están elegidos y el equipo dispuesto. Bertha la directora, está ilusionada por el proyecto, su opera prima. Comienza el rodaje en la comarca de Montaña Alavesa, donde vivió y trabajó el protagonista del film. Gracias a la colaboración de un ayuntamiento de la zona, que ha cedido un edificio, se ha montado un escenario donde se recrea la casa y consulta de Isaac.

La historia de Isaac Puente es la de la lucha contra las convenciones de la época. El intento de construir una sociedad más justa. Para ello, el médico y revolucionario vasco tratará de cambiar de raíz la sociedad de aquella época, dominada por el caciquismo, el clientelismo, la corrupción, el poder de la iglesia... De ese modo, la vida de Isaac, tanto como médico como revolucionario, será un combate contra el prejuicio y la superstición, y contra los poderes establecidos que se resistían a cualquier cambio.

Finalmente, será asesinado por los franquistas en julio de 1936, su cadáver no ha aparecido hasta ahora

El rodaje avanza a buen ritmo hasta que Bertha recibe una noticia demoledora desde la productora. No hay dinero, hay que paralizar el rodaje. Al parecer existe un problema con cierta subvención, que finalmente no ha llegado.

Bertha discute con Pedro, el productor, pero no hay nada que hacer. Cuando Bertha explica la situación al equipo, se arma la marimorena. Tras una tensa asamblea, se decide iniciar un encierro en el local que sirve de escenario de interiores. Alguien propone seguir con el rodaje: huelga a la japonesa. Tras diversos titubeos, la idea se acepta. También se decide “secuestrar” el equipo técnico de la productora (cámaras, equipo de sonido...) hasta que se paguen los atrasos.

En las asambleas se comienzan a escuchar argumentos que van más allá de la reivindicación laboral, sobre los recortes a la cultura, sobre el poder de los bancos en las productoras, ¿A quién interesa una sociedad sin cultura?...

A partir de ese momento, se mezclan dos historias, dos luchas: la de Isaac Puente, que junto con sus compañeros prepara la insurrección armada en la región; y la del equipo de rodaje, en huelga y encerrado, que provocará la solidaridad de compañeros del cine y de los vecinos de la zona.

El desenlace acaba con el asesinato de Isaac y con el desalojo policial del encierro. Pero, antes, la traición, el miedo, y la esperanza jugarán su papel tanto en una historia como en la otra.

Isaac Puente: ¡¡Acción!! – Juan Ibarrondo