

FICHA DE PROYECTO



Izenburua - Título

Rioseco

Egilea - Autor

Jokin Urruticoechea, Guillermo Guerrero

Generoa - Género

Drama rural / Thriller

Tagline

La madre de una niña asesinada viaja hasta un pueblo abandonado para enfrentarse al asesino y averiguar el paradero del cadáver.

Target - Merkatu objektiboa

Adulto

Proiektua nork zuzenduko lukeen - Posible director del proyecto

Jokin Urruticoechea

Aktore nagusiak, nortzuk - Posibles protagonistas

Nathalie Poza, Ramón Barea, Julián Villagrán

Egilearen CV laburra - Breve CV del autor

Jokin Urruticoechea.

Licenciado en Comunicación Audiovisual, diplomado en guión de cine y tv en el Instituto de Cine de Madrid, y formado en dirección de actores en la Escuela Internacional de Cine de San Antonio de los Baños (Cuba).

Director de los cortometrajes "Susana se está muriendo" y "El Buen Mal", y del videoclip "La Electricidad", de McEnroe. Obtiene en 2015 la Ayuda para Desarrollo de Guiones Cinematográficos del Gobierno Vasco por "El desierto verde", coescrito junto a Guillermo Guerrero. Seleccionado para participar en el XV curso de desarrollo de proyectos de Ibermedia con el guión del largometraje "El fin del verano", junto a Guillermo Guerrero.

Guillermo Guerrero.

Diplomado en Educación Social, cursa estudios de guión cinematográfico y televisivo en la Escuela de Cine Kinema (Bilbao) y La Factoría del Guión (Madrid).

Autor del guión del largometraje "La noche del virgen", comedia de terror que acumula más de una decena de galardones en festivales internacionales de género fantástico, ha obtenido la Ayuda para Desarrollo de Guiones Cinematográficos del Gobierno Vasco en dos ocasiones: en 2012 por "La Princesa Lobo" y en 2015 por "El desierto verde", coescrito junto a Jokin Urruticoechea. Seleccionado para participar en el XV curso de desarrollo de proyectos de Ibermedia con el guión del largometraje "El fin del verano", junto a Jokin Urruticoechea.

MEMORIA

Calles fantasmales, viviendas cayéndose a pedazos, cementerios invadidos por la vegetación, iglesias en ruinas... En España hay cerca de tres mil pueblos abandonados. Muchos han desaparecido sin dejar rastro; otros se conservan en relativo buen estado, mudos testigos de otra época.

Rioseco narra la historia oculta tras la extinción de un pueblo, el mismo que da título a la película. Su único habitante, Ismael, es un anciano que vive al margen del mundo, hasta que su tranquila existencia se ve alterada por la llegada de Marian, la protagonista, una mujer cuya vida se hizo añicos tras un trágico suceso.

Ambos personajes comparten un vínculo que los atormenta: una es la madre de una niña asesinada; el otro, el padre del supuesto asesino. Un pasado en común que se ocultan mutuamente y que condiciona su desencanto ante la vida, llevándoles a desarrollar una complicidad casi paterno filial.

Pero aquello que los une es lo mismo que los separa, y la irrupción en la historia de Jorge, el hijo del anciano, hace que Marian e Ismael se vean arrastrados a una espiral de desconfianza y odios larvados que sacará lo peor de sí mismos.

Rioseco encuentra su inspiración tanto en obras inolvidables del cine rural (*El extraño viaje*, *Los santos inocentes*, *El séptimo día*), como en sucesos reales de la crónica negra.

Un viaje a esa España olvidada que narra, en el fondo, un descenso a las profundidades de la mente humana.

SINOPSIS

Marian vive atormentada por el asesinato de su hija, una niña de nueve años cuyo cadáver nunca se llegó a encontrar. Cuando descubre que el presunto homicida ha sido puesto en libertad, sale en su búsqueda en pos de respuestas.

Pero el tipo parece haber desaparecido de la faz de la tierra, y la única pista sobre su paradero es el nombre de un recóndito pueblo de la estepa castellana: Rioseco.

Ocultando su verdadera identidad, consigue ganarse el favor del último habitante de Rioseco: el anciano padre del asesino. Con el viejo como única compañía, Marian se instala en el pueblo abandonado con la esperanza de que, tarde o temprano, aparezca el asesino de su hija.